

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИВАНОВСКИЙ ОКРУЖНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТА  
на педагогическом Совете  
МБУ ДО Ивановского ЦДТ,  
протокол № 3  
от 30.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО  
Ивановского ЦДТ  
А.Г.Марченко  
приказ № 32  
от 30.05.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
гитарного исполнительства  
«Струна»

для детей  
направленность – художественная  
уровень: разноуровневая  
возраст обучающихся: 12-16 лет  
срок реализации: 3 года

Составитель:  
Кручинкин Евгений Александрович,  
педагог дополнительного образования

с. Ивановка, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	21
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>		
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	32
2.3.	Формы контроля	36
2.4.	Оценочные материалы	36
2.5.	Программа воспитания	39
2.7	Список литературы	41

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на шестиструнной гитаре «Струна» (далее - программа) разработана в соответствии с Уставом учреждения, федеральными, региональными нормативно-правовыми документами:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность программы.** Умение играть на гитаре всегда привлекало подростков и молодежь. Этот инструмент не теряет свою актуальность и современность. Дух романтики, возможность аккомпанировать самому себе, напевать любимую мелодию, быть душой компании и, нередко, её лидером – эти преимущества подростку дает гитара.

**Новизна программы** заключается в приобщении обучающихся к музыкальному искусству через обучение игры на гитаре, что способствует

раскрытию способностей современного молодого человека и социализации его в обществе.

Программа имеет **художественную направленность**, так как предполагает обучение игре на музыкальном инструменте, ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей ребёнка.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она ориентирована на подростков, не имеющих первоначальных навыков игры на гитаре, но имеющих желание научиться. Обучение игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях:

1) формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как необходимом средстве для достижения художественного результата музыкального исполнения.

2) формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично в строгом соответствии с дидактическими принципами «от простого – к сложному» и «от частного – к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так и анатомно-физиологических возможностей, и особенностей исполнительского аппарата обучающихся. Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники.

Особое место в обучении игре на гитаре занимает работа над звуком.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного репертуара. Первостепенное значение в этой работе придается развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на неё на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

**Уровень обучения.** Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – ознакомительный уровень,

2 - 3 год – базовый уровень.

**Адресат программы.** Программа «Струна» адресована детям 12-16 лет без предъявления требований к уровню подготовки.

В данном возрастном периоде у обучающихся закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание. Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио

и телевидения. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся в групповой или индивидуальной форме. Количество обучающихся в группе – не более 5 человек.

Количество учебных недель в году - 36.

**1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 учебных часа в год;

**2 год обучения** – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 учебных часа в год;

**3 год обучения** – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 учебных часа в год;

Один учебный час равен 45 минутам, перемена между занятиями 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

### **Задачи программы:**

1. Развивать интерес к музыке;
2. Обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. Выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
4. Содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
5. Формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
6. Содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.
7. Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
8. Содействовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
9. Содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
10. Развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
11. Воспитывать толерантность;
12. Содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
13. Содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

### *Задачи I года обучения*

#### Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре (акустической и электрогитаре)

#### Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные данные:
- мелодический и ритмический слух
- чувство лада
- чувство музыкального баланса
- формировать художественно-эстетический вкус
- формировать навыки сценической культуры.

#### Воспитательные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;
- воспитать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

### *Задачи II года обучения*

#### Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на бас гитаре (по желанию);
- совершенствовать игру на акустической гитаре и электрогитарах (развитие технических навыков исполнительства);
- формировать навыки игры в ансамбле;
- формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования;

#### Развивающие:

- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков
- развивать художественный вкус



- развивать мыслительную деятельность

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельной работы и творчества;
- выработать у воспитанников социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;

*Задачи III года обучения (группа «Мастерская»):*

Обучающие:

- совершенствовать игру на гитарах (шестиструнной акустической, электрогитаре и бас гитаре).
- развивать навыки самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- развивать аналитическое мышление;
- развивать творческие способности
- развивать эстетический вкус

Воспитательные:

- воспитывать общественную активность;
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.
- развивать самостоятельную активность детей в учебном процессе;
- развивать умение адаптироваться к действительности;
- развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в учебном году	Вид, формы контроля
-------	------------------------	---------------------------------	---------------------

		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, по противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания.	2	1	1	<b>Входной контроль.</b> Анкетирование
2.	Звукоизвлечение правой рукой Арпеджио.	10	5	5	<i>опрос</i>
3.	Диапазон гитары. Строй гитары.	4	2	2	<i>тест</i>
4.	Расположение нот (звуков) на грифе шестиструнной гитары.	8	4	4	<i>игра плотным звуком по полутонам 1-й позиции</i>
5.	Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	8	4	4	<i>игра аккордов Am, Dm, E</i>
6.	Длительность нот (звуков) и пауз.	12	8	4	<i>тест</i>
7.	Такт. Тактовые размеры	8	4	4	<i>дирижирование произведения 4/4</i>
8.	Разучивание упражнений, песен в первой позиции.	60	20	40	<b>Промежуточный.</b> Контрольный срез. Открытое занятие для родителей, контроль качества выполненных работ.
9.	Динамика. Динамические оттенки.	8	4	4	<i>тест по теме</i>
10.	Разучивание музыкальных произведений.	68	28	40	<i>игра 1-2 – х произведений</i>
11.	Аккомпанемент на гитаре.	20	6	14	<i>Исполнение песни боем</i>
12.	Настройка инструмента	4	2	2	<i>тест</i>
13.	Отчетное выступление на сцене.	4	2	2	<b>Итоговый</b> Мониторинг полученных знаний, личностного развития.
<b>ИТОГО:</b>		216	90	126	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения.**

#### **Вводное занятие (4 ч.):**

**Теория.** Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, по противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания.

**Практика.** Учебная эвакуация из здания

**Контроль.** Анкетирование

#### **Звукоизвлечение правой рукой Арпеджио (10 ч.)**

**Теория.** Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры. Постановка и звукоизвлечение правой рукой. Арпеджио.

**Практика.** Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры

**Контроль.** Опрос

#### **Диапазон гитары. Строй гитары (4 ч.):**

**Теория.** Музыкальный звук и его физические свойства. Высота музыкального звука. Запись высот на нотоносце. Скрипичный ключ и его назначение. Музыкальный звукоряд. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон и регистры музыкального звукоряда. Запись строя шестиструнной гитары и упражнения, направленные на его запоминание.

**Практика.** Запись строя шестиструнной гитары

**Контроль.** Опрос

#### **Расположение нот (звуков) на грифе шестиструнной гитары (8 ч.):**

**Теория.** Зарисовка грифа гитары. Запись неальтерированных музыкальных звуков в 1-й позиции по принципу соотношения тонов, полутонов между ними. Освоение начальных элементов техники левой руки. Обозначение пальцев левой руки. Аппликатура пальцев левой руки. Упражнения к данной теме.

**Практика.** Игра по полутонам в первой позиции

**Контроль.** Игра плотным звуком по полутонам 1-й позиции

#### **Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов (8 ч.):**

**Теория.** Понятие аккорда. Безнотная запись аккордов на «сетках» и их буквенно-цифровое обозначение. Правила постановки и перестановки аккордов. Координация правой и левой рук при смене аккордов. Игра аккордовых схем.

**Практика.** Аккорды тоника, субдоминанта и доминанта.

**Контроль.** Игра аккордов Am, Dm, E.

### **Длительность нот (звуков) (12 ч.):**

**Теория.** Длительность музыкального звука, организованность звуковременных соотношений в музыке (начальное понятие ритма и темпа, как важнейших средств музыкальной выразительности). Запись таблицы длительностей нот (звуков). Группировка целых и половинных длительностей.

**Практика.** Упражнения к теме, игра различными длительностями

**Контроль.** Опрос

### **Такт. Тактовые размеры (8 ч.):**

**Теория.** Понятие музыкального метра: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке; метрический акцент, периодичность чередования акцентированных и неакцентированных долей. Такт, как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой; двойная тактовая черта в середине и в конце музыкального произведения и её значение. Простой двухдольный и трёхдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Музыкальный метр как система организации музыкального ритма. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма.

**Практика.** Разучивание сетки 3/4, 4/4.

**Контроль.** Дирижирование произведения 4/4.

### **Разучивание упражнений, песен в первой позиции (60 ч.):**

**Теория.** Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины. Воспитание творческого элемента в работе над инструктивным материалом. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Формирования начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Воспитание осознанного и осмысленного

отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

**Практика.** Разучивание песен. Игра аккордов Am, Dm, E, G, C.

**Контроль.** Игра несложной песни

**Динамика. Динамические оттенки (8 ч.):**

**Теория.** Знаки увеличения нотных длительностей:

1. Лига, соединяющая одну и ту же высоту. Синкопа внутритактовая и межтактовая

2. Точка справа от ноты. Фермата.

**Практика.** Запись на нотном стане

**Контроль.** Тест по теме

**Разучивание музыкальных произведений (68 ч.):**

**Теория.** Грамотность музыкального звука (абсолютная и относительная), организованность громкостных соотношений в музыке (начальное понятие динамики), её музыкально-выразительное значение. Запись таблицы основных динамических оттенков (нюансов).

**Практика.** Запись основных динамических оттенков, исполнение на инструменте. Разучивание произведений с различной динамикой.

**Контроль.** Игра 1-2 – х произведений

**Аккомпанемент на гитаре. Разучивание песен (20 ч.):**

**Теория.** Учить играть музыкальные произведения в одном темпе, ритмически правильно, в «характере» (т.е. использовать все знакомые обучаемому средства музыкальной выразительности). Подготовка обучаемого к публичным выступлениям (работа над техникой и его морально-волевыми качествами). Ритмические фигуры для аккомпанемента. Разучивание аккордных гармоний для определенных песен. Основы вокала: интонирование, дыхание, артикуляция, дикция.

**Практика.** Игра аккордов и исполнение песенного текста.

**Контроль.** Исполнение песни боем.

### **Настройка инструмента (4 ч.):**

**Теория.** Настройка инструмента с помощью тюнера. Понятие унисона. Настройка гитары под эталон звука (камертон, другой музыкальный инструмент).

**Практика.** настройка инструмента

КР: тест.

### **Отчетное выступление на сцене (4 ч.)**

**Теория.** Эмоциональный и физический настрой на выступление. Знание «текста» музыкального произведения.

**Практика.** Темпоритмическое исполнение с использованием всех знакомых средств музыкальной выразительности.

**Контроль.** Исполнение на сцене. Тест по пройденным темам. Сценическая культура выступления.

### **Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов в учебном году			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного учебного материала и музыкальных произведений. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания.	2	1	1	Входной контроль. Анкетирование
2.	Разучивание классических и современных музыкальных произведений.	32	13	19	игра 1-2 – х произведений
3.	Музыкальные лады. Гамма.	18	8	10	Тестирование, игра на инструменте.
4.	Баррэ.	26	12	14	Промежуточный контроль: тестирование, открытое занятие, практические упражнения.
5.	Табулатура	12	4	8	Тестирование, игра на инструменте.
6.	Аккомпанемент на гитаре.	34	14	20	Тестирование,

					игра на инструменте.
7	Исполнительское мастерство	30	12	18	Практические упражнения, игра на инструменте.
8.	Игра в ансамбле.	42	20	22	Практические упражнения
9.	Отчетный концерт.	20	6	14	Итоговый контроль Выступление
ИТОГО:		216	90	126	

### **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория:* повторение пройденного учебного материала и музыкальных произведений. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму.

*Практика:* викторина, учебная эвакуация из здания.

*Контроль:* анкетирование

#### **2. Разучивание классических и современных музыкальных произведений - 32 часов.**

*Теория:* жары в музыке, темпоритмическая структура (с усложнением), мажорные и минорные тональности (продолжение) Параллельные и одноименные тональности (продолжение), транспонирование, модуляция, связка и последовательность аккордов.

*Практика:* тренировочные упражнения

*Контроль:* игра 1-2 – х произведений

#### **3. Музыкальные лады. Гамма – 18 часов.**

*Теория:* закрепление и повторение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Правильная посадка. Постановка рук.

контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

Основные приёмы звукоизвлечения

*Практика:* упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Упражнения на координацию движений.

*Контроль:* тестирование, игра на инструменте.

#### **4. Барре – 26 часов.**

*Теория:* гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Аккордовые последовательности с барре

*Практика:* упражнения и этюды.

*Контроль:* тестирование, открытое занятие, практические упражнения.

#### **5. Табулатура - 12 часов.**

*Теория:* знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

*Практика:* Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диэзов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

*Контроль:* тестирование, игра на инструменте.

#### **6. Аккомпанемент на гитаре – 34 часов.**

*Теория:* последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство воспитанников с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями



взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

*Практика:* знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

*Контроль:* тестирование, игра на инструменте.

## **7. Исполнительское мастерство - 30 часов.**

*Теория:* закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки.

*Практика:* ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

*Контроль:* практические упражнения, игра на инструменте.

## **8. Игра в ансамбле – 42 час.**

*Теория:* повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Единовременное начало и окончание игры, слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Выработка интонационного тембрового унисона, единой манеры вокализации гласных.

*Практика:* дальнейшее развитие навыков игры в дуэте. Исполнение гомофонных и полифонических музыкальных произведений.

*Контроль:* практические упражнения

## **9: Отчетный концерт – 20 часов.**

*Теория:* развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

*Практика:* распевки, игра на инструменте, подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

*Контроль:* Выступление

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов в учебном году			Форма, вид контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Повторение ранее изученного учебного материала и музыкальных произведений. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания.	2	1	1	Входной (анкетирование)
2.	Разучивание инструментальных музыкальных произведений	46	17	29	Опрос, практические упражнения
3.	Мелизмы.	24	8	16	практические упражнения
4.	Игра в ансамбле (дуэте).	48	22	26	Опрос, практические упражнения
5.	Аккомпанемент на гитаре. Ансамбль.	36	16	20	Игра на инструменте
6.	Исполнительское мастерство	40	14	26	Игра на инструменте, выступление
7.	Отчетный концерт	20	6	14	Творческое выступление
ИТОГО:		216	84	132	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие – 2 часа.

*Теория:* повторение ранее изученного учебного материала и музыкальных произведений. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму.

*Практика:* учебная эвакуация из здания.

*Контроль:* анкетирование.

## **2. Разучивание инструментальных музыкальных произведений – 46 часа.**

*Теория:* буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары. Развернутые последовательности сложных, джазовых аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую.

*Практика:* отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

*Контроль:* опрос, практические упражнения

## **3. Мелизмы – 24 часов.**

*Теория:* мелизм как средство музыкальной орнаментики: основные виды мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой и перечёркнутый мордент, группетто, трель).

*Практика:* Нахождение мелизмов в нотной музыкальной литературе и определение их вида. Нотная запись исполнительской расшифровки мелизмов.

*Контроль:* практические упражнения

## **4. Игра в ансамбле (дуэте) – 48 часа.**

*Теория:* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности

учащегося. Совершенствование техники игры. Гитарный бой, пение под гитару, дробные аккорды.

*Практика:* упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца. Постановка техники гитарного боя, техники аккордов, техника исполнения песен. Практические упражнения. Акомпанемент на гитаре.

**Контроль:** Опрос, практические упражнения

### **5. Ансамбль – 36 часов.**

*Теория:* развитие навыков гитарного акомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Линия баса: разучивание дробных аккордов, уменьшенных и аккордов со сложной аппликатурой для левой руки. Совершенствование ранее изученных и освоение новых ритмических фигураций аккордов.

*Практика:* тренировочные упражнения, игра в ансамбле.

*Контроль:* игра на инструменте

### **6. Исполнительское мастерство - 40 часов.**

*Теория:* продолжение изучения механизма звукообразования, динамика и метроритмика звука, пение «животом». Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности.

*Практика:* Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работа над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

*Контроль:* игра на инструменте, выступление

### **7. Отчетный концерт – 20 часов.**

*Теория:* закрепление понятия «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

*Практика:* постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческое выступление

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### *Ожидаемый результат I года обучения*

###### Должны уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- уметь исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь вести себя в коллективе, правильно делать замечания товарищам.

###### Должны знать:

- знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, кодов;
- знать устройство инструмента;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены

##### *Ожидаемый результат II года обучения*

###### Должны уметь:

- отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- уметь исполнять развернутый аккомпанемент с привлечение ступеней лада;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент к музыкальным произведениям;

- играть аккомпанемент с транспонированием, уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;

- оценивать с эстетической точки зрения произведения современной эстрады.

Должны знать:

- развернутый аккомпанемент и ступени лада;
- произведения современной эстрады;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены

*Ожидаемый результат III года обучения*

Должны знать:

- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку (расположение) на грифе;

- знать о культуре поведения и умении держаться на сцене;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- исполнять мелодию и развернутый аккомпанемент на различных видах гитары (акустических и электрогитарах);

- играть в дуэте, трио, ансамбле по партиям;
- оценивать с эстетической точки зрения произведения современной эстрады.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график.**

**Первый год обучения**

Период обучения: 36 учебных недель, 216 часа, 3 учебных часа в неделю. Период реализации программы: 02.09.2023 - 25.05.2024

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа - понедельник, среда, пятница.

Понедельник 9<sup>00</sup>-10<sup>40</sup>

Среда 10<sup>00</sup>-11<sup>40</sup>

Пятница 10<sup>00</sup>-11<sup>40</sup>

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата	Месяц	Формы занятия	Место проведения	Контроль
1	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, по противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания.	2	2 5	Сентябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: игры на знакомства, установление контакта.	кабинет	<i>Входной контроль</i> . Анкетирование
2	<b>Звукоизвлечение правой рукой Арпеджио</b> Арпеджио.	10	7 9 12 14 16	Сентябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры. Постановка и звукоизвлечение правой рукой.	кабинет	опрос
3	<b>Диапазон гитары. Строй гитары</b> Музыкальный звук и его физические свойства. Высота музыкального звука. Скрипичный ключ и его назначение. Музыкальный звукоряд. Понятие октавного деления музыкального звукоряда.	4	19 21	Сентябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: запись высот на нотном стане. Запись строя шестиструнной гитары и упражнения, направленные на его	кабинет	тест

					запоминание.		
4	<b>Расположение нот (звуков) на грифе шестиструнной гитары.</b> Зарисовка грифа гитары (вместо струн – ноты). Запись неальтерированных музыкальных звуков в 1-й позиции по принципу соотношения тонов, полутонов между ними. Освоение начальных элементов техники левой руки. Обозначение пальцев левой руки. Аппликатура пальцев левой руки.	8	23 26 26 28	Сентябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Запись неальтерированных музыкальных звуков в 1-й позиции по принципу соотношения тонов, полутонов между ними. Упражнения к данной теме.	кабинет	<i>игра плотным звуком по полутонам 1-й позиции</i>
5	<b>Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.</b> Понятие аккорда. Безнотная запись аккордов на «сетках» и их буквенно-цифровое обозначение. Правила постановки и перестановки аккордов. Координация правой и левой рук при смене аккордов. Игра аккордовых схем.	8	30 3 7 10	Сентябрь  Октября	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Правила постановки и перестановки аккордов. Игра аккордовых схем.	кабинет	<i>игра аккордов Am, Dm, E</i>
6	<b>Длительность нот (звуков) и пауз.</b> Длительность музыкального звука, организованность звуковременных соотношений в музыке (начальное понятие ритма и темпа, как важнейших средств музыкальной выразительности). Группировка длительностей.	12	12 14 17 19 21 24	Октября	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: упражнения к теме.	кабинет	<i>тест</i>
7	<b>Такт. Тактовые размеры.</b> Понятие музыкального метра: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке; метрический акцент, периодичность чередования акцентированных и неакцентированных долей. обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой; двойная тактовая черта в середине и в	8	26 28 31 2	Октября	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Такт, как период метрической структуры музыкального произведения, Простой двухдольный и трёхдольный метр. Ритмический	кабинет	<i>дирижирование произведения 4/4</i>



	конце музыкального произведения и её значение.				рисунок. Выразительное значение музыкального ритма.		
8	<b>Разучивание упражнений, песен в первой позиции.</b> Формирования начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.	60	7, 9, 11 14, 16 18, 21 23, 25 28, 30 2,5 7,9 12,14 16, 19 21,23 26,28 30,9 11,13 16,18, 20	Ноябрь  Декабрь  январь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Такт, как период метрической структуры музыкального произведения, Простой двухдольный и трёхдольный метр. Ритмический рисунок.	кабинет	<i>Промежуточный.</i> Контрольный срез. Открытое занятие для родителей, контроль качества выполненных работ.
9	<b>Динамика. Динамические оттенки.</b> Знаки увеличения нотных длительностей. Точка справа от ноты. Фермата.	8	23 25,27, 30	Январь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Лига, соединяющая одну и ту же высоту. Синкопа внутритактовая и межтактовая	кабинет	<i>тест по теме</i>
10	<b>Разучивание музыкальных произведений.</b> Грамотность музыкального звука (абсолютная и относительная), организованность громкостных соотношений в музыке (начальное понятие динамики), её музыкально-выразительное значение.	68	1 3,6,8 10,13, 15 17,20, 22 24,27, 29 2,5,7, 9 12,14, 16 19,21, 23 26,28, 30 2,4,6	Январь Февраль  Марта  апреля	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Запись таблицы основных динамических оттенков (нюансов).	кабинет	<i>игра 1-2 – х произведений</i>

			9,11,13 16,18				
11	<b>Аkkомпанемент на гитаре.</b> Учить играть музыкальные произведения в одном темпе, ритмически правильно, в «характере» (т.е. использовать все знакомые обучаемому средства музыкальной выразительности). Подготовка обучаемого к публичным выступлениям (работа над техникой и его морально-волевыми качествами). Ритмические фигуры для аккомпанемента. Разучивание аккордных гармоний для определенных песен. Основы вокала: интонирование, дыхание, артикуляция, дикция.	20	20,23,25 27,30,4,7,11 , 14,16	Апреля Мая	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: игра в 1-й позиции и игра наизусть не сложных песен, имеющих как художественный, так и технический характер. Учить играть музыкальные произведения в одном темпе, ритмически правильно, в «характере»	кабинет	<i>Исполнение песен</i>
12	<b>Настройка.</b> Настройка инструмента с помощью тюнера. Понятие унисона.	4	18 21	Мая	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Настройка инструмента с помощью тюнера. Настройка гитары под эталон звука (камертон, другой музыкальный инструмент).	кабинет	<i>тест</i>
13	<b>Отчетное выступление на сцене.</b> Эмоциональный и физический настрой на выступление. Темпоритмическое исполнение музыкальной произведения с использованием всех знакомых средств музыкальной выразительности.	4	23 25	Мая	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Сценическая культура выступления. Знание «текста» музыкального произведения.	кабинет	<b>Итоговый</b> Мониторинг полученных знаний, личностного развития.

## Второй год обучения

36 учебных недель, 216 часов, 3 учебных часа в неделю. Период реализации программы: 01.09.2023 - 27.05.2024.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа - понедельник, среда, пятница.

Понедельник 13<sup>30</sup>-15<sup>05</sup>

Среда 13<sup>30</sup>-15<sup>05</sup>

Пятница 13<sup>30</sup>-15<sup>05</sup>

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Месяц	Формы занятия	Место проведения	Контроль
1	<b>Вводное занятие.</b> повторение пройденного учебного материала и музыкальных произведений. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму, учебная эвакуация из здания. Повторение теоретического материала	2	1,4	сентябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Инструктаж по технике безопасности,	кабинет	опрос
	<b>Разучивание классических и современных музыкальных произведений</b> Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа, гитары в связи с постепенным расширением	32	6,8,11 13,15, 18 20,22, 25 27,29, 2,4,6, 9	Сентябрь  Октябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Инструктаж по технике безопасности. практическое освоение позиций грифа, гитары. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо и апояндо).	кабинет	тест
	<b>Музыкальные лады. Гамма (2 ч.):</b> эмоциональной окраски лада (на	18	11,13, 16 18,20, 23	Октябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Музыкальный	кабинет	<i>игра плотным звуком по полутонам</i>

	<p>примерах музыкальных произведений). Тональность: определение тональности как высотного положения лада; названия и обозначения тональностей. гаммы.</p>		25,27, 30		лад: определение на слух, Тональность: определение тональности		<i>1-й позиции</i>
	<p><b>Баррэ.</b> Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении); развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое</p>	26	1,3,8 10,13, 15 17,20, 22 24,27, 29 1,	Ноябрь  Декабрь	<p>Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема –баррэ. Упражнения к данной теме.</p>	кабинет	<i>игра аккордов Am, Dm, E</i>
	<p><b>Табулатура.</b> Особые виды ритмического деления: триоль, квинтоль, секстоль. Понятие полиритмии как сочетания в одновременности нескольких рисунков (в нескольких голосах), не имеющих общей наименьшей ритмической единицы измерения длительности.</p>	12	4,6,8 11,13, 15	Декабрь	<p>Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Понятие полиритмии как сочетания в одновременности нескольких рисунков</p>	кабинет	<i>тест</i>
	<p><b>Аккомпанемент на гитаре.</b> Разучивание песен Исполнение более сложных ритмических фигураций для аккомпанеента песен («ломанное» арпеджио, «бой» с глушением правой и левой рукой (стакато)). Детальный разбор самоучителя (по</p>	34	18,20, 22 25,27, 29 10,12 15,17, 19 22,24, 26 29,31, 2	Декабрь  Январь	<p>Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Исполнение более сложных ритмических фигураций. Игра в тональностях Соль минор и Ре минор. исполнения аккордов с добавленными ступенями.</p>	кабинет	<i>игра плотным звуком по полутонам 1-й позиции</i>

	пунктам, указанным в нем). Понятие транспозиции.						
	<b>Исполнительское мастерство</b>	30	5,7,9 12,14, 16 19,21, 23 26,28, 1 4,6,11	Февраль  Март	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: вокальное исполнение, публичное выступление.	кабинет	<i>игра аккордов G, C, E7</i>
	<b>Игра в ансамбле.</b> Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (дуэта) в технически несложных, простых по фактуре и инструментовке небольших музыкальных пьесах. Аккомпанирование и солирование в дуэте.	42	13,15, 18 20,22, 25 27,29 1,3,5, 8 10,12, 15, 17,19, 22, 24,26, 29	Март  Апрель	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (дуэта) в технически несложных,	кабинет	<i>тест</i>
	<b>Отчетный концерт.</b> повышение сценического уровня исполнения. Технически и художественно уверенное исполнение музыкальных произведений ранее изученных произведений.	20	6,8,10 , 13,15, 17, 20,22, 24, 27	Май	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Технически и художественно уверенное исполнение музыкальных произведений	кабинет	<i>Отчетный концерт.</i>

### Третий год обучения

36 учебных недель, 216 часов, 3 учебных часа в неделю. Период реализации программы: 01.09.2023 – 28.05.2024.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа - понедельник, среда, пятница.

Понедельник 15<sup>15</sup>-16<sup>50</sup>

Среда 15<sup>15</sup>-16<sup>50</sup>

Пятница 15<sup>15</sup>-16<sup>50</sup>

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Месяц	Формы занятия	Место проведения	Контроль
1	<b>Вводное занятие:</b> повторение ранее изученного. Инструктаж по ТБ	2	1,5	сентябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Инструктаж по технике безопасности, игра на музыкальных инструментах.	кабинет	тест
	Разучивание музыкальных произведений: анализ музыкального произведения, его програмность. Понятие музыкальной фактуры как формы изложения музыкального материала (мелодия, аккомпанемент (гармония), бас, подголосок, ритм). Простые и сложные музыкальные фактуры. тения нот с «листа».	46	7,8,12 14,15, 19, 21,22, 26 28,29 3,6,10 12,13 17,19, 20 24,26, 27	Сентябрь  Октябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Разучивание музыкальных произведений	кабинет	опрос
	<b>Мелизмы.</b> Мелизм как средство музыкальной орнаментики: основные виды мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой и перечёркнутый	24	31,2,3 7,9,10 14,16, 17 21,23, 24	Ноябрь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Нахождение мелизмов в нотной музыкальной литературе и определение их вида.	кабинет	игра плотным звуком по полутонам

	мордент, группетто, трель).						
	<b>Игра в ансамбле (дуэте).</b> Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры в дуэте.	48	28,30, 1 5,7,8 12,14, 15 19,21, 22 26,28, 29 9,11,1 2 16,18, 19 23,25, 26	Декабрь  Январь	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: Исполнение гомофонных и полифонических музыкальных произведений.	кабинет	тест
	<b>Аккомпанемент на гитаре. Разучивание песен.</b> Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Линия баса: разучивание дробных аккордов, уменьшенных и аккордов со сложной аппликатурой для левой руки. аккордов.	36	30,1,2 6,8,9 13,15, 16 20,22, 27 29,1, 5,7,8 12	Февраль  Март	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть. Совершенствование ранее изученных и освоение новых ритмических фигураций, разучивание дробных аккордов, уменьшенных и аккордов	кабинет	опрос
	<b>Исполнительское мастерство</b>	40	14,15 19,21, 22 26,28, 29 2,4,5 9,11,1 2 16,18, 19 23,25,	Март  Апрель	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: вокальное исполнение, публичное выступление.	кабинет	тест

			26				
	<b>Отчетный концерт:</b> расширение практики публичных выступлений	20	30,7,10 14,16,17 21,23,24 28	Май	Теоретическая часть: лекция с элементами беседы. Практическая часть: совершенствование ранее изученных и освоение новых ритмических фигураций, разучивание дробных аккордов, уменьшенных и аккордов	кабинет	Отчетный концерт

## 2.2. Условия реализации программы.

### Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Тема программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Теоретические темы	подгрупповая	Словесный, объяснение, указание, рассказ, конспекты занятий детей.	Специальная литература, справочные материалы, наглядность, музыкальный инструмент, фонограммы.	Письменные упражнения, тесты, опрос.
2.	Практические темы	Индивидуальная, подгрупповая	Показ, объяснение, указание.	Нотная и специальная литература, справочный материал, фонограммы, музыкальный инструмент.	Зачет, выступление на мероприятиях, концерт.

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим методам:

- словесным (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- наглядным (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);



- практическим методам (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- репродуктивным (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- частично-поисковым (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- контроль с элементами самоконтроля (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- соревновательный (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях).

Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова-Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Веницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова).

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния 13 готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

– комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное

процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);

– использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);

– индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;

– активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;

– концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;

– работа с родителями.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет 24 м<sup>2</sup>
- разлинованная под нотоносцы классная доска – 1
- стол с тумбой для педагога –1
- стол для аппаратуры – 1
- стулья - 6
- классическая гитара - 1,
- пюпитр -1
- ноутбук – 1
- рециркулятор – 1
- фортепьяно – 1
- шкаф – 1
- вешалка для одежды - 1

**Кадровое обеспечение.** Кручинкин Евгений Александрович - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющего образование по профилю программы.

### **2.3. Формы контроля**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

**Виды контроля:** входной, текущий, промежуточный, итоговый

**Формы контроля:** анкетирование, тест, игра на музыкальном инструменте, выступление на мероприятии или концерте, концертные номера, открытые занятия.

Обязательны для обучающихся публичные выступления (отчётные, праздничные концерты, различные конкурсы и др.), в которых проявляется общественно-полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

### **2.4. Оценочные материалы.**

**1 год обучения, исполнение репертуара:**

Примерный репертуарный список песен для 1 года обучения:

- «Мельница»;
- «Звезда по имени Солнце»;
- «Всё пройдет»;
- «Осень»;
- «Милая моя»;
- «Изгиб гитары желтой»;
- «Группа крови»;
- «Туман» и др.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **2 год обучения, исполнение репертуара:**

Примерные исполнительские программы:

1 вариант: И.Рехин «Грустная песенка для Лауры», Л.Иванова «Маленькая вариация», Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья»;

2 вариант Ю.Литовко «Маленький гитарист, М. Каркасси Рондо «Ходила младшенька»;

3 вариант: Ю.Смирнов «Крутится колесико», Г.Каурина «Осенний вальс», Н.Паганини «Ариетта».

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **3 год обучения, исполнение репертуара:**

Примерные исполнительские программы:

1 вариант: А.Рамирес «Странники», М.Каркасси «Прелюдия», В.Бортянков «У причала»;

2 вариант И.Рехин «Маленький блюз», В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак», «Клен ты мой опавший»;

3 вариант Дж.Леннон - П.Маккартни «Yesterday», А.Диабелли Менуэт Л.Шумеев «Испанские мотивы», А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»;

4 вариант Л.Иванова «Меланхолический вальс», А.Варламов «То не ветер ветку клонит», В.А.Моцарт «Аллегро», М.Шишкин «Ночь светла», Л.Иванова. «Романс кузнечика».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato; - применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- входной контроль проводится в начале учебного года (проверка музыкальнослуховых данных детей);
- текущий контроль осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- промежуточная аттестация (контрольные занятия в декабре и мае).
- итоговый контроль проводится по итогам выполнения

образовательной программы

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины;</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету;</li> <li>• контроль уровня освоения текущего учебного материала;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные занятия;</li> <li>• концерты;</li> <li>• выступления перед товарищами;</li> <li>• прослушивания (подготовка) к конкурсам, отчетным концертам;</li> <li>• Тестирование;</li> <li>• Практические упражнения.</li> </ul>
Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение уровня освоения учащимся программы на определенном этапе обучения;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости);</li> <li>• повышение культурно-эстетического уровня учащегося.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концерты/конкурсы;</li> <li>• контрольные задания;</li> <li>• открытые занятия;</li> <li>• выступления</li> <li>тестирование</li> </ul>
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости).</li> </ul>	Выступление на отчетном концерте

## 2.5. Программа воспитания.

Цель воспитания: сформировать и развить у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### Задачи воспитания:

Развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

Развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;

Воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

Приобщение обучающихся детей к художественной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

Воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата</b>
1	Организационное собрание.	беседа	сентябрь
2	Вводный инструктаж по технике безопасности.	беседа	На первом занятии.
3	Родительские собрания: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи».	беседа	сентябрь
4	Час общения. «Профилактика вирусных заболеваний, гигиена»	беседа	октябрь
5	Родительские собрания: «Дополнительное образование как фактор профессионального самоопределения обучающихся»	беседа	октябрь
6	Беседа о личной гигиене в режиме дня.	беседа	ноябрь
7	Индивидуальная работа с родителями по интересующим вопросам	беседа	в течение года
8	Профессии в сфере искусства и музыки. Беседа, просмотр презентации, знакомство с особенностями профессии.	беседа	декабрь



9	Открытое занятие для родителей.	занятие	декабрь
10	Просмотр видеоролика «День государственных символов РФ».	Просмотр видеоролика	1-10 декабря
11	Беседа «Безопасное поведение во время зимних каникул».	беседа	декабрь
12	Беседа о вреде курения , алкоголя ,наркотиков.	беседа	январь
13	Просмотр видеоролика «Дети войны»	беседа	Январь
14	Участие в акции «Свеча памяти»	Коллективное и индивидуальное	Январь
16	Участие в конкурсах различного уровня	Очное и заочное	В течение года
17	Беседа с представителями правоохранительных органов об ответственности учащихся за правонарушения.	беседа	февраль
18	Викторина, посвященная Дню космонавтики	Викторина	1-12 апреля
19	Обсуждение и анализ современных СМИ	беседа	Апрель
20	Участие в Акции «Окна Победы»	Коллективное и индивидуальное	1-8 мая
21	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Победы.	Очное и заочное	1-9 мая
22	Родительское собрание «Подведение итогов по окончанию учебного года». «Организация летнего отдыха для обучающихся».	беседа	Май

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2015
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.16 /Сост.Е.Ларичев. М., 2013
3. И.С.Бах Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трех гитар СПб., 2009
4. Бернадский В. Гитара для начинающих. М., 2011
5. Вещинский П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 2012
6. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2010
7. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 2008

8. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары Вып.2 /Сост. Л.Соколова СПб., 20148.
9. Любимые мелодии для шестиструнной гитары /Сост. О.Кроха М., 2008
10. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2010
11. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учебное пособие. М.Шорникова. Ростов на Дону, 2017
12. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 2007
13. Х.Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.,2006
14. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 2006

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Аккомпанемент на гитаре. Учебное пособие. Ред. Ю.Гнесина. М., 2014
2. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2010
3. Как научить играть на гитаре /Сост. В.Кузнецов. М., 2016
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2009
5. Петрушин В. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М., 2010
6. Программы для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. М.,2006
7. Соколова Л., Иванова Л. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. СПб.,2006
8. Ширялин А. Поэма о гитаре. М.,2014
9. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 2-3 годы обучения. /Сост. Л.Иванова СПб., 2014

## **Список литературы для родителей**

1. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть I, II /Сост. Л.Соколова. СПб., 1996
2. Фетисов Р. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. М., 2006
3. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. М., 2006
4. Фридом О. Латиноамериканские танцы. Классическая гитара. Пьесы соло, дуэты. Пособие по аккомпанементу. Выпуск 1,2. Раменское, 2012
5. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс ДМШ /Сост. П.Иванников. М., 2003
6. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. /Сост. Г.Фетисов. М., 2012
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы ДМШ /Сост. К.Гордиенко. Ростов н/Д., 2008
8. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы ДМШ /Сост. В.Туркин, Ростов н/Д., 2010
9. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетради №1, №2, №3. /Сост. В.Колосов. М., 2013
10. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И.Пермяков. Л., 2007