

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИВАНОВСКИЙ ОКРУЖНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТА  
на педагогическом Совете  
МБУ ДО Ивановского ЦДТ,  
протокол № 3  
от 30.05.2023



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Ивановского ЦДТ  
А.Г. Марченко,  
приказ № 32  
от 30.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВАВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Кукольный театр «Золотой ключик»

для детей

направленность - художественная  
возраст обучающихся 6.6 -12 лет  
срок реализации: 3 года  
уровень освоения –разноуровневая  
1 год обучения-ознакомительный  
2-3 год- базовый

Автор-составитель:  
Кушнарева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Ивановка, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования» .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы 1 год обучения.....	5
1.4. Содержание программы 2 год обучения.....	10
1.5. Содержание программы 3 год обучения.....	17
1.6. Планируемые результаты.....	25
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	26
2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	26
2.2. Календарный учебный график 2 года обучения.....	29
2.3. Календарный учебный график 3 года обучения.....	32
2.4. Условия реализации программы 1, 2, 3 года обучения. ....	35
2.5. Формы аттестации .....	36
2.6. Оценочные материалы 1 года обучения .....	37
2.7. Методическое обеспечение. ....	51
2.8. Рабочая программа воспитания.....	64
2.9. Календарный план воспитательной работы.....	67
3. Список литературы.....	70

## 1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Золотой ключик» (далее - программа) разработана в соответствии с Уставом учреждения, федеральными, региональными нормативно-правовыми документами.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021).

2. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

6. Приказ Министерства образования и науки от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Кукольный театр» имеет **художественную направленность**, ознакомительного уровня для 1 года и базового уровня для 2-3 года обучения, ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

**Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающихся средствами интеграции, то есть в процессе обучения по программе обучающиеся вовлечены в деятельность, позволяющую им, с одной стороны, выступать в качестве исполнителей, а с другой – авторов-творцов. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Обучающиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется ее многофункциональностью. Программа позволяет синтезировать несколько видов

искусства: музыку, живопись, литературу, актерскую игру. Это позволяет на занятиях у обучающихся развивать внимание, память, мышление, речь, воображение, моторику рук и пальцев, двигательную активность, а также коммуникабельность и уверенность в себе.

**Новизна программы** заключается в ее содержании. В программе нет четкого разделения занятий по актерскому мастерству, кукловождению, развитию речи, художественному чтению, декоративно-прикладному творчеству и т.д. Каждое занятие интегрирует разные виды деятельности, способствуя общему развитию.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр «Золотой ключик» адресована детям 6,6 -12 лет

Условия набора, обучающихся в коллектив: принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

#### **Возрастные особенности**

6-8 лет:

В этом возрасте дети могут активно участвовать в более сложных и длительных спектаклях. Они уже развили свое воображение и могут играть различные роли. Детям нравятся яркие костюмы и декорации.

9-12 лет:

На этом возрасте дети уже обладают более развитыми актерскими навыками и могут участвовать в более сложных спектаклях. Они интересуются историческими сюжетами и могут играть реалистические и фантастические роли.

Источник: <https://baziudachi.ru/faq/s-kakogo-vozrasta-detei-mozno-znakomit-s-teatralnymi-igrami-vozzrastnye-osobennosti>

#### **Формы организации образовательного процесса**

Форма организации – групповая.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся в группе – не более 10-12 человек.

Период обучения и режим занятий:

Период обучения – 1 год (36 учебных недель)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 2 часа в неделю индивидуальная работа с обучающимися по подготовки к выступлениям, конкурсам. Один учебный час равен 45 мин. Общее количество часов на год составляет – 144 часов.

2 год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час равен 45 минут. Общее количество часов на год составляет 216 часов.

3 год обучения Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Один учебный час равен 45 минутам. Общее количество часов составляет – 216 учебных часов.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

### **Цель и задачи 1 года обучения**

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

1) познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, история театра, виды кукол, театральная лексика и профессии, правила поведения в театре и др.);

2) научить передавать образы сказочных персонажей выразительными средствами речи;

3) подготовить обучающихся к постановке несложных представлений по знакомым литературным сюжетам, применяя основные правила кукловождения;

4) развивать уверенность в принятии решений посредством формирования коммуникативной культуры детей, приобретения навыков коллективной работы в группе, умения преодолевать страх перед публичным выступлением.

### **Цель и задачи 2 год обучения**

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

- расширить представления об основах кукольной театрализации (театральные профессии, специальных термины, традиции русского театра кукол, выразительные возможности куклы, основы сценической культуры и др.);

- развивать аналитический навык (анализ пьесы, характеристика персонажей, взаимосвязь характеров с речью, интонацией; самоанализ своих действий в театральной деятельности);

- развивать навык кукловождения;

- развивать умение изготавливать простейший реквизит и декорации для спектаклей;

- развивать уверенность в принятии решений посредством формирования коммуникативной культуры детей, приобретения навыков коллективной работы в группе, умения преодолевать страх перед публичным выступлением.

### **Цель и задачи 3 год обучения**

**Цель программы:** раскрытие и развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

- познакомить с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;

- сформировать умение определять идею произведения, главную задачу;

- научить общаться со зрителем и партнёром через куклу;

- совершенствовать навык кукловождения;

- развивать тембровую и интонационную окраску голоса;

- развивать уверенность в принятии решений посредством формирования коммуникативной культуры детей, приобретения навыков коллективной работы в группе, умения преодолевать страх перед публичным выступлением.

### **1.3. Содержание программы 1 год обучения.**

## Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Вид, формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Азбука кукольного театра</b>	54	23	31	
1.1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	2	1	1	<b>Входной контроль.</b> Конкурсная программа
1.2.	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	4	2	2	Викторина
1.3.	Виды кукол	4	2	2	Кроссворд
1.4.	Народный кукольный герой Петрушка	4	2	2	Викторина
1.5.	Волшебная перчатка	4	2	2	Зарисовки с перчаткой
1.6.	Рука как вид куклы	4	2	2	Зарисовки с перчаткой
1.7.	Секреты сценического мастерства	12	4	8	Упражнения по актерскому мастерству
1.8.	Правила кукловодства	12	4	8	Зарисовки с куклами на ширме
1.9.	Кукольный театр начинается с ширмы...	6	2	4	Зарисовки с куклами на ширме
1.10	Итоговое занятие «Азбука театра»	2	1	1	<b>Промежуточный контроль,</b> конкурсная программа Контрольный срез.
2	<b>Раздел 2. Спектакль «Что такое Новый год?»</b>	42	10	32	
2.1	Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.	4	2	2	Анализ прочитанной пьесы
2.2	Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.	4	2	2	Характеристика персонажей
2.3	Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Этюды с куклами	8	4	4	Выразительное чтение по ролям
2.4	Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.	4	0	4	Этюды с куклами
2.5	Изготовление декораций	8	2	6	Аккуратность, эстетичность изготовления
2.6.	Репетиции спектакля	8	0	8	Наблюдение
2.7	Показ спектакля	6	0	6	Наблюдение, совместный анализ спектакля
3	<b>Раздел 3. Спектакль «Храбрый заяц»</b>	48	12	36	

3.1	Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.	4	2	2	Анализ прочитанной пьесы
3.2	Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.	4	2	2	Характеристика персонажей
3.3	Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Этюды с куклами	8	4	4	Выразительное чтение по ролям
3.4	Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.	4	0	4	Этюды с куклами
3.5	Изготовление декораций	8	2	6	Аккуратность, эстетичность изготовления
3.6	Репетиции спектакля	8	0	8	Наблюдение
3.7	Показ спектакля	8	0	8	<b>Итоговый контроль.</b> Наблюдение, совместный анализ спектакля
3.8	Мониторинг качества освоения программы, мониторинг личностного развития	4	2	2	Тестирование, наблюдение
	Итого	144	45	99	

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### Раздел 1. Азбука кукольного театра

#### 1.1. Вводное занятие. Давайте познакомимся.

**Теория.** Цель, задачи и содержание программы обучения. Особенности работы объединения. Оснащение кабинета. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Беседа о кукольном искусстве.

**Практика.** Учебная эвакуация из здания. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Входной контроль: выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок.

**Входной контроль:** конкурсно-игровая программа «Знатоки театра» - в игровой форме определяется уровень знаний театральных терминов, основ кукловодства, актерского мастерства.

#### 1.2. История театра кукол от первобытного человека до древней Греции.

**Теория.** Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеля, Панча.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Театральные игры.

**Контроль:** Викторина «история театра кукол». Этюд с куклой на ширме «Заяц и лиса» (появление, походка куклы, движение головой, туловищем, руками. Выразительность и оправданность движений.)

### 1.3. Виды кукол.

**Теория.** Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле-марионетке. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

**Практика.** Пальчиковые игры, упражнения с куклой-перчаткой

**Контроль:** кроссворд «Виды кукол», пальчиковые зарисовки «Погладь котенка», «Птицы».

### 1.4. Народный кукольный герой Петрушка.

**Теория.** Как возникли куклы-артисты. Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Вертеп. Рождественский обычай.

**Практика.** Упражнения на развитие воображения, выразительность жеста («Предположим, что...», «Ох,ох,ох, что за гром?»). Дикционные упражнения. Этюды с куклами на столе.

**Контроль:** Викторина.

### 1.5. Волшебная перчатка.

**Теория, Практика.** Беседа «С чего начинается кукла». Зарисовки с белой перчаткой. Танцевальные импровизации с перчаткой, тканью.

**Контроль:** импровизация с тканью.

### 1.6. Рука как вид куклы.

**Теория.** Театр динамических декораций.

**Практика.** Выполнения упражнения «волна». Показ моря, птиц и т.д. с помощью пластики рук. Этюды «Море», «Лес». Пластические, гимнастические упражнения и этюды. Коллективное сочинительство (что бы было бы, если бы...). Истории с теми героями, которых «оживили».

**Контроль:** Этюды «Море», «Лес»

### 1.7. Секреты сценического мастерства.

**Теория.** Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

**Практика.** Упражнения по мастерству актёра. Показать как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», «Изобрази героя сказки». Развивающие игры. Показ этюдов. Практические занятия по сценической речи.

**Контроль:** Этюд «Изобрази героя сказки». Конкурс чтецов.

### 1.8. Правила кукловождения



**Теория.** Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.

**Практика.** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**Контроль:** Отработка походки, жеста, оценки, общения (упражнение на ширме: кукла появляется, идет медленно\быстро, разговаривает, уходит).

1.9. Кукольный театр начинается с ширмы...

**Теория, практика.** Беседа о ширме, о работе за ней.

**Практика.** Упражнения на ширме, на счет отработывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: - увидел, услышал, почувствовал; - осмысление (собрание признаков); - принятие решения; - конкретные действия. Этюды «Лиса и заяц», «Медведь-хозяин», «Заяц-хвост» и т.д. Отработка походки, жеста, оценки, общения.

**Контроль:** Этюды «Лиса и заяц», «Медведь-хозяин», «Заяц-хвост».

1.10. Итоговое занятие «Азбука театра»

**Теория. Практика.** «Своя игра» (игра-викторина по изученным темам).

**Разделы 2, 3. Работа над постановкой спектаклей «Что такое Новый год?», «Храбрый заяц».**

2.1. Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.

**Теория.** Чтение педагогом пьесы.

**Практика.** Беседа о прочитанном. Анализ. Главная мысль пьесы. Характеристика действующих лиц, взаимоотношений героев.

**Контроль:** Анализ пьесы.

2.2. Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.

**Теория.** Связь характера персонажа с интонацией его речи.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Чтение по ролям.

**Контроль:** Выразительное чтение текста.

2.3. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Этюды с куклами.

**Теория.** Понятие об этюде.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Этюдный тренаж на выражение черт характера персонажа.

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям.

2.4. Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Скороговорки. Репетиция.

**Контроль:** Выразительность речи персонажа.

2.5. Изготовление декораций.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, тканью, иглой.

**Практика.** Изготовление декораций из бумаги и ткани.

**Контроль:** Аккуратность, эстетичность изготовления.

2.6. Репетиции спектакля.

**Практика.** Театральные игры. Репетиция на ширме.

**Контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения.

2.7. Показ спектакля.

**Практика.** Показ спектакля для родителей и обучающихся начальных классов с последующим его обсуждением.

**Контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения. Совместный анализ постановки.

3.8. Мониторинг качества освоения программы, мониторинг личностного развития.

**Теория.** Тестирование по теоретическому материалу программы.

**Практика.** Контроль навыков кукловождения, уровня развития образного мышления, актерского мастерства. Показ этюда с куклой на выбор.

#### 1.4. Содержание программы 2 год обучения. Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Контроль вид/формы
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Мир искусства.</b>	10	5	5	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	<b>Входной контроль.</b> Конкурсно-игровая программа
1.2	О тех, кто создает спектакль	2	1	1	Викторина, этюд с куклой
1.3	Театральная лексика	2	1	1	Кроссворд, игра «Фотография»
1.4	Основы театральной культуры	2	1	1	Музыкальный этюд «Превращение»
1.5	Театр Образцова	2	1	1	Беседа, этюд на выразительность походки куклы
1.6	Итоговое занятие «Мир искусства»	1	1	0	Этюды, Викторина
2	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	30	6	24	
2.1	Дикция.	6	2	4	Конкурс скороговорок, чтецов

2.2	Гимнастика рук и пальцев	4	1	3	Пальчиковые упражнения, зарисовки
2.3	Тренинг «Пластика рук»	4	0	4	Концертный номер «Пластика рук»
2.4	Секреты сценического мастерства.	10	2	8	Конкурс на лучшее чтение басни И. Крылова «Слон и Моська»
2.5	Техника вождения перчаточных кукол.	6	0	6	Этюды с куклами-животными.
2.6	Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»	1	0	1	Конкурсно-игровая программа «Школа юного актера»
3	<b>Творческая мастерская</b>	22	4	18	
3.1	Теневой театр	10	2	8	Постановка теневого театра «Как медвежонок и ёжик ёлочку искали»
3.2	Куклы из папье-маше своими руками	12	2	10	Выставка изготовленных кукол
4	<b>«Медвежонок-задира» Работа над спектаклем.</b>	47	8	39	
4.1	Знакомство с пьесой «Медвежонок - задира»	8	2	6	Выразительное чтение сказки по ролям
4.2	Работа над ролью и с текстом.	8	2	6	Этюды с куклами
4.3	Репетиция спектакля	16	2	14	Наблюдение
4.4	Изготовление кукол, декораций, реквизита	10	2	8	Аккуратность, эстетичность изготовления
4.5	Показ спектакля	5	0	5	Владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.
5	<b>Работа над спектаклем «Чьи в лесу шишки?».</b>	47	8	39	
5.1	Знакомство с пьесой «Чьи в лесу шишки?»	8	2	6	Анализ пьесы, выразительное чтение
5.2	Работа над ролью и с текстом.	8	2	6	Этюды с куклами
5.3	Репетиция спектакля	16	2	14	Наблюдение
5.4	Изготовление кукол, декораций, реквизита	10	2	8	Аккуратность, эстетичность изготовления
5.5	Показ спектакля	5	0	5	Владение текстом, выразительность

					речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизасцен.
6	Работа над спектаклем «Нехочуха»	60	8	52	
6.1	Знакомство с пьесой «Нехочуха»	10	2	8	Выразительное чтение сказки по ролям
6.2	Работа над ролью и с текстом.	16	2	14	Этюды с куклами
6.3	Репетиция спектакля.	16	2	14	Наблюдение
6.4	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	10	2	8	Аккуратность, эстетичность изготовления
6.5	Показ спектаклей	5	0	5	<b>Итоговый контроль.</b> Владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.
6.6	Итоговое занятие	3	0	3	<b>Итоговый контроль.</b> Тестирование.
	Итого	216	39	177	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Мир искусства

##### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Цель, задачи и содержание программы 2 года обучения. Особенности работы объединения. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму, пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся Центра детского творчества. Беседа о кукольном искусстве.

**Практика.** Учебная эвакуация из здания. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

Входной контроль: конкурсno-игровая программа «Азбука театра».

**Входной контроль:** конкурсno-игровая программа «Азбука театра» - в игровой форме определяется *уровень* знаний театральных терминов, основ кукловождения, актерского мастерства.

##### 1.2. О тех, кто создает спектакль.

**Теория.** Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер).

**Практика.** Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Упражнения и игры на внимание.

**Контроль:** Викторина «Театральные профессии». Этюд с куклой на ширме «Заяц и лиса» (появление, походка куклы, движение головой, туловищем, руками. Выразительность и оправданность движений)

### 1.3. Театральная лексика.

**Теория.** Знакомство с театральной лексикой: абстракция, азарт, амфитеатр, ангажемент, анонс, антракт, антураж, аншлаг, афиша и т.д.

**Практика.** Составление словарика театральной лексики. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Упражнения и игры на развитие памяти, внимания.

**Контроль:** Кроссворд «Театральные термины». Игра «Фотография» (дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй – запоминает, повторяет.)

### 1.4. Основы театральной культуры.

**Теория.** Виды театрального искусства. Культура зрителя.

**Практика.** Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

**Контроль:** Этюд «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, быстрых, медленных персонажей.

### 1.5. Театр Образцова.

**Теория.** Заочное знакомство с кукламейстером С.Образцова.

**Практика.** Отработка навыка использования перчаточной куклы. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

**Контроль:** Беседа. Этюд «Походка куклы»: лиса идет, крадется, спасается от преследователя, лиса гонится за бабочкой; идет девочка, старушка, медведь, лиса.

### 1.6. Итоговое занятие «Мир искусства».

Промежуточный контроль: Викторина «Мир искусства» (**теория**), конкурс на лучший музыкальный этюд (изобразить походку куклы под разные музыкальные отрывки) (**практика**)

## Раздел 2. Основы актерского мастерства.

### 2.1. Дикция.

**Теория.** Голос как инструмент эффективного воздействия на окружающих. Дыхание и голос, их взаимодействие. Высота звука, диапазон. Освоение различных интонаций. Искусство декламации. Диалог. Монолог.

**Практика.** Упражнения дыхательной гимнастики «Свеча», «Упрямая свеча». Упражнения на развитие диапазона «Жабы», «Дождик». Интонационные упражнения. Чтение басен, стихотворений, загадок. Сочинение собственных загадок. Конкурс чтецов.

**Контроль:** конкурс скороговорок, чтецов.

### 2.2. Гимнастика рук и пальцев.

**Теория.** Игрушки-топотушки. Театр рук.

**Практика.** Минисценки с использованием игрушек-топотушек. Игры-сочинялки в парах. Упражнения на пластику рук «Изображаю героя сказки». Гимнастика рук, пальцев. Командные игры. Показ этюдов.

**Контроль:** пальчиковые зарисовки: погладить воображаемого котенка, изобразить волны, птиц и др.

### 2.3. Тренинг «Пластика рук»

**Практика.** Построение фигур из рук: птицы, волны, театральная маска, дом, солнце, сердце, слово «театр». Композиция номера.

**Контроль:** Концертный номер «Пластика рук».

#### 2.4. Секреты сценического мастерства.

**Теория.** Таинственные превращения и перевоплощения как главные явления театрального искусства.

**Практика.** Работа над ширмой. Упражнения по мастерству актёра. Развивающие игры. Показ этюдов. Практические занятия по сценической речи.

**Контроль:** Конкурс на лучшее чтение басни И. Крылова «Слон и Моська» (контроль дикции, логического ударения, интонации, силы голоса).

#### 2.5. Техника вождения перчаточных кукол.

**Практика.** Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Работа с разговаривающей куклой. Упражнения с куклами.

**Контроль:** Этюды с куклами-животными. Связь движений с характером куклы.

#### 2.6. Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»

**Практика:** Конкурсно-игровая программа «Школа юного актёра»

**Контроль:** Показ изученных этюдов.

### Раздел 3. Творческая мастерская.

#### 3.1. Теневой театр.

**Теория.** История возникновения теневого театра. Теневой театр своими руками. Технология изготовления теневых кукол.

**Практика.** Изготовление теневого театра. Знакомство с пьесой «Как медвежонок и ёжик ёлочку искали». Репетиции. Постановка сказки.

**Контроль:** Постановка теневого театра «Как медвежонок и ёжик ёлочку искали».

#### 3.2. Куклы из папье-маше своими руками

**Теория.** Знакомство с понятием «папье-маше». Техника приготовления массы папье-маше. Секреты изготовления кукол из папье-маше.

**Практика.** Изготовление кукол кукольного театра из папье-маше. Этюды с новыми куклами. Театральные игры.

**Контроль:** Выставка изготовленных кукол.

### Раздел 4. Работа над спектаклем «Маша и Медведь»

#### 4.1. Знакомство с пьесой «Маша и Медведь»

**Теория.** Беседа о том, как создается кукольный спектакль. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

**Практика.** Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям

#### 4.2. Работа над ролью и с текстом.

**Теория.** Анализ роли: ради чего ты будешь играть эту роль? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил, если бы «Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

**Практика.** Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Образ символ и импровизированный текст. Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя «тарабарский» язык (не уходя от сверхзадачи пьесы).

чтение по ролям.

**Контроль:** Этюды с куклой на выражение образа персонажа.

#### 4.3. Репетиция спектакля.

**Теория.** Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

**Практика.** Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

**Контроль: промежуточный контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения. **Контрольный срез.**

#### 4.4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

**Теория.** Технические обязанности по спектаклю.

**Практика.** Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Контроль:** эстетичность, аккуратность оформления.

#### 4.5. Показ спектакля.

**Практика.** Выступление со спектаклем перед обучающимися начальных классов, воспитанниками детских садов и т.д.

**Контроль:** владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.

### Раздел 5. Работа над спектаклем «Чьи в лесу шишки?»

#### 5.1. Знакомство с пьесой «Чьи в лесу шишки?»

**Теория.** Выбор темы. Обсуждение событий. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

**Практика.** Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки

по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям

### **5.2. Работа над ролью и с текстом.**

**Теория.** Распределение ролей. Анализ роли.

**Практика.** Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Читка по ролям.

**Контроль:** Этюды с куклой на выражение образа персонажа.

### **5.3. Репетиция спектакля.**

**Теория.** Вождение куклы.

**Практика.** Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

**Контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения.

### **5.4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.**

**Теория.** Технические обязанности по спектаклю.

**Практика.** Поиски образного решения спектакля. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Контроль:** эстетичность, аккуратность оформления

### **5.5. Показ спектаклей.**

**Практика.** Выступление со спектаклем перед обучающимися начальных классов, воспитанниками детских садов и т.д.

**Контроль:** владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.

## **Раздел 6. Работа над спектаклем «Нехочуха»**

### **6.1. Знакомство с пьесой «Нехочуха»**

**Теория.** Выбор темы. Обсуждение событий. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

**Практика.** Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям.

### **6.2. Работа над ролью и с текстом.**

**Теория.** Распределение ролей. Анализ роли.



**Практика.** Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Читка по ролям.

**Контроль:** Этюды с куклой на выражение образа персонажа.

### 6.3. Репетиция спектакля.

**Теория.** Вождение куклы.

**Практика.** Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

**Контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения.

### 6.4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

**Теория.** Технические обязанности по спектаклю.

**Практика.** Поиски образного решения спектакля. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Контроль:** эстетичность, аккуратность оформления

### 6.5. Показ спектаклей.

**Практика.** Выступление со спектаклем перед обучающимися начальных классов, воспитанниками детских садов и т.д.

**Контроль: Итоговый контроль:** владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.

### 7.Итоговое занятие.

**Итоговый контроль:** тестирование по теоретической части программы. Мониторинг качества освоения программы, личностного развития.

## 1.5. Содержание программы 3 год обучения.

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Контроль вид/формы
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Мир искусства.</b>	10	5	5	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль. Этюд с куклами по стихотворению Б. Заходера «Вредный кот».
1.2	Путешествие вглубь времен.	2	1	1	Этюдный тренаж
1.3	Основы театральной культуры.	2	1	1	Анализ видеопостановки
1.4	Знаменитые русские кукольники. Современные творческие поиски в	2	1	1	Этюдный тренаж

	кукольном мире.				
1.5	Современные творческие поиски в кукольном театре.	2	1	1	Анализ просмотренных постановок Большого Театра Кукол Санкт-Петербурга «Айболит», «Колобок», «Оловянный солдатик»
1.6	Итоговое занятие по разделу «Мир искусства»	1	0,5	0,5	Викторина «Мир искусства»
2	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	30	6	24	
2.1	Техника речи и работа с литературными произведениями	6	2	4	Конкурс чтецов произведений устного народного творчества.
2.2	Гимнастика рук и пальцев	6	0	6	Пальчиковые упражнения, зарисовки
2.3	Тренинг «Пластика рук»	10	0	10	Концертный номер «Пластика рук»
2.4	Техника вождения перчаточных кукол.	5	0	5	Этюды с куклами
2.5.	Особенности работы с реквизитом в постановках.	2	0	2	Этюд с реквизитом
2.6	Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»	1	0	1	Конкурсно-игровая программа «Школа юного актера»
3	<b>Творческая мастерская</b>	36	8	28	
3.1	Учимся писать сценарий интерактивного спектакля.	8	2	6	Практикум в составлении сценария по мотивам сказок «Про клоуна», «Клоун и юная балерина».
3.2	Организация игр с залом	8	2	6	Игры со зрителями
3.3	Изготовление куклы-тамтамарески.	8	2	6	Этюды с куклами.
3.4.	Изготовление маппет-кукол	10	2	8	Этюды с куклами
3.5.	Итоговое занятие по разделу «Творческая мастерская»	2	0	2	Этюды с готовыми куклами.
4	<b>Работа над интерактивным спектаклем «Зайкина избушка».</b>	46	7	39	
4.1	Знакомство с пьесой «Зайкина избушка»	2	1	1	Выразительное чтение сказки по ролям
4.2	Работа над ролью и с текстом.	10	2	8	Этюды с куклами
4.3	Репетиция спектакля	18	2	16	Наблюдение
4.4	Изготовление кукол, декораций,	10	2	8	Аккуратность,

	реквизита				эстетичность изготовления
4.5	Показ спектакля	6	0	6	Владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.
5	<b>Работа над интерактивным спектаклем «Кот Котофеич».</b>	46	7	39	
5.1	Знакомство с пьесой «Кот Котофеич»	2	1	1	Анализ пьесы, выразительное чтение
5.2	Работа над ролью и с текстом.	10	2	8	Этюды с куклами
5.3	Репетиция спектакля	18	2	16	Наблюдение
5.4	Изготовление кукол, декораций, реквизита	10	2	8	Аккуратность, эстетичность изготовления
5.5	Показ спектакля	6	0	6	Владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.
6	<b>Работа над интерактивным спектаклем «Лесная история»</b>	46	7	39	
6.1	Знакомство с пьесой «Лесная история»	2	1	1	Выразительное чтение сказки по ролям
6.2	Работа над ролью и с текстом.	10	2	8	Этюды с куклами
6.3	Репетиция спектакля.	18	2	16	Наблюдение
6.4	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	10	2	8	Аккуратность, эстетичность изготовления
6.5	Показ спектаклей	6	0	6	Итоговый контроль. Анализ спектакля. Владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.
6.6	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый контроль. Тестирование.
	Итого	216	42	174	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Раздел 1. Мир искусства

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Цель, задачи и содержание программы 3 года обучения. Особенности работы объединения. Инструктаж по технике безопасности, противодействию терроризму, пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся Центра детского творчества. Беседа о кукольном искусстве.

**Практика.** Учебная эвакуация из здания. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

**Входной контроль:** Этюд с куклами по стихотворению Б. Заходера «Вредный кот».

#### 1.2. Путешествие вглубь времен.

**Теория.** Праздники в Египте. Кукла в Древнем мире. Театрализованные шествия. Вифлеемский ящик – наследство поколения. Куклы Италии. Куклы Франции. Китайские тени во Франции. Куклы шаманов. Марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.

**Практика.** Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Упражнения и игры на внимание.

**Контроль.** Викторина «Путешествие вглубь времен»

#### 1.3. Основы театральной культуры.

**Теория.** Устройство сцены в театре кукол. Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки.

**Практика.** Просмотр видео-постановки кукольного спектакля. Анализ постановки. Театральная гостиная. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

**Контроль.** Анализ просмотренной постановки.

#### 1.4. Знаменитые русские кукольники. Современные творческие поиски в кукольном мире.

**Теория.** Знаменитые русские кукольники. И.А. Зайцев – народный кукольник (программа «Цирк»). В.В. Прокофьев и театр Роланда. Г.К. Нуриков из балагана Шимбора. Я.М. Бромфейн и его программа «Цирк на сцене».

**Практика.** Отработка навыка использования перчаточной куклы. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

**Контроль.** Викторина о русских кукольниках.

Современные творческие поиски в кукольном мире.

**Теория.** Становление профессионального театра кукол (1918 год). Театр кукол в Ленинграде. Драматизация и театр кукол.

**Практика.** Онлайн-просмотр представлений из Большого Театра Кукол Санкт-Петербурга «Айболит», «Колобок», «Оловянный солдатик». Отработка навыка использования перчаточной куклы. Этюдный тренаж.

**Контроль.** Анализ просмотренных представлений. Итоговое занятие «Мир искусства».

**Промежуточный контроль:** Викторина «Мир искусства» (теория), конкурс на лучший музыкальный этюд. (изобразить походку куклы под разные музыкальные отрывки) (практика)

## **Раздел 2. Основы актерского мастерства.**

### **2.1. Техника речи и работа с литературными произведениями**

*Теория.* Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Критерии выразительности речи. Фольклор. Особенности работы над стихотворным текстом. Тема. Сверхзадача.

*Практика.* Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Конкурс чтецов произведений устного народного творчества. Контроль: Конкурс чтецов.

### **2.2. Гимнастика рук и пальцев.**

*Практика.* Минисценки с использованием игрушек-топотушек. Игры-сочинялки в парах. Упражнения на пластику рук «Изображаю героя сказки». Гимнастика рук, пальцев. Командные игры. Показ этюдов.

*Контроль:* пальчиковые зарисовки: погладить воображаемого котенка, изобразить волны, птиц и др.

### **2.3. Тренинг «Пластика рук»**

*Практика.* Построение фигур из рук: птицы, волны, театральная маска, дом, солнце, сердце, слово «театр». Композиция номера.

*Контроль:* Концертный номер «Пластика рук».

### **2.4. Техника вождения перчаточных кукол.**

*Теория.* Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.

*Практика.* Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с куклами. Упражнение на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление. Игры.

*Контроль:* Выполнение упражнений.

### **2.5. Особенности работы с реквизитом в постановках.**

*Практика.* Техника работы с реквизитом. Упражнения передачи реквизита друг другу, игра с реквизитом.

*Контроль:* Этюд с реквизитом.

### **2.6. Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»**

*Практика:* Конкурсно-игровая программа «Школа юного актера»

*Контроль:* Показ изученных этюдов.

## **Раздел 3. Творческая мастерская**

### **3.1. Учимся писать сценарий интерактивного спектакля.**

*Теория.* Составные части театрализованного представления. Особенности написания сценария. Пьеса источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Ход работы над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

*Практика.* Практикум в составлении сценария по мотивам сказок «Про клоуна», «Клоун и юная балерина». Подбор музыкального и сценического оформления. Создание идейного замысла роли. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя.

Актёрские этюды с использованием реквизита. Фантазия в создании образа. Игры.  
**Контроль.** Сценарий пьесы.

### **3.2. Организация игр с залом**

**Теория.** Виды игр. Кричалки. Подвижные, танцевальные игры, игры на внимание. Советы начинающим аниматорам.

**Практика.** Игры «Тапочка-башмак», «Сердце красавицы», «Салют», «Мы – музыканты» и др.

**Контроль:** Проведение игры на выбор.

### **3.3. Изготовление куклы-тантамарески.**

**Теория.** Тамтамареска как вид куклы. Возможности куклы. Техника изготовления. Выбор куклы.

**Практика.** Изготовление куклы.

**Контроль:** Этюды с куклами-тантамаресками.

### **3.4. Изготовление марионет-кукол**

**Теория.** Возможности и особенности мимирующей куклы. Техника изготовления. Выбор куклы. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой, тканью, ножницами, термоклеем.

**Практика.** Изготовление кукол.

**Контроль:** Этюды с куклами-тантамаресками.

### **3.5. Итоговое занятие по разделу «Творческая мастерская»**

**Практика.** Этюды с изготовленными куклами, проведение игр со зрителями.

**Контроль:** Этюды, игры с залом.

## **Раздел 4. Работа над интерактивным спектаклем «Зайкина избушка»**

### **4.1. Знакомство с пьесой «Зайкина избушка».**

**Теория.** Беседа о том, как создается кукольный спектакль. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

**Практика.** Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям

### **4.2. Работа над ролью и с текстом.**

**Теория.** Анализ роли: ради чего ты будешь играть эту роль? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил, если бы... «Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

**Практика.** Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Образ символ и импровизированный текст. Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой.

От образа-символа к импровизированному тексту, используя «тарабарский» язык (не уходя от сверхзадачи пьесы). Читка по ролям.

**Контроль:** Этюды с куклой на выражение образа персонажа.

#### 4.3. Репетиция спектакля.

**Теория.** Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

**Практика.** Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

**Контроль: промежуточный контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения. **Контрольный срез.**

#### 4.4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

**Теория.** Технические обязанности по спектаклю.

**Практика.** Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Контроль:** эстетичность, аккуратность оформления.

#### 4.5. Показ спектакля.

**Практика.** Выступление со спектаклем перед обучающимися начальных классов, воспитанниками детских садов и т.д.

**Контроль:** владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.

### Раздел 5. Работа над интерактивным спектаклем «Кот Котофейч»

#### 5.1. Знакомство с пьесой «Кот Котофейч»

**Теория.** Выбор темы. Обсуждение событий. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

**Практика.** Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям

#### 5.2. Работа над ролью и с текстом.

**Теория.** Распределение ролей. Анализ роли.

**Практика.** Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Читка по ролям.

**Контроль:** Этюды с куклой на выражение образа персонажа.

#### 5.3. Репетиция спектакля.

**Теория.** Вождение куклы.

**Практика.** Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

**Контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения.

#### **5.4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.**

**Теория.** Технические обязанности по спектаклю.

**Практика.** Поиски образного решения спектакля. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Контроль:** эстетичность, аккуратность оформления

#### **5.5. Показ спектаклей.**

**Практика.** Выступление со спектаклем перед обучающимися начальных классов, воспитанниками детских садов и т.д.

**Контроль:** владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.

### **Раздел 6. Работа над интерактивным спектаклем «Лесная история»**

#### **6.1. Знакомство с пьесой «Лесная история»**

**Теория.** Выбор темы. Обсуждение событий. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

**Практика.** Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы

**Контроль:** Выразительное чтение сказки по ролям.

#### **6.2. Работа над ролью и с текстом.**

**Теория.** Распределение ролей. Анализ роли.

**Практика.** Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Читка по ролям.

**Контроль:** Этюды с куклой на выражение образа персонажа.

#### **6.3. Репетиция спектакля.**

**Теория.** Вождение куклы.

**Практика.** Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.



**Контроль:** наблюдение за выразительностью речи, жестов, соблюдения правил кукловождения.

#### 6.4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

**Теория.** Технические обязанности по спектаклю.

**Практика.** Поиски образного решения спектакля. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Контроль:** эстетичность, аккуратность оформления

#### 6.5. Показ спектаклей.

**Практика.** Выступление со спектаклем перед обучающимися начальных классов, воспитанниками детских садов и т.д.

**Контроль: Итоговый контроль:** владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.

#### 6.5. Итоговое занятие.

**Итоговый контроль:** тестирование по теоретической части программы. Мониторинг качества освоения программы, личностного развития.

## 1.6. Планируемые результаты

### 1 год обучения

К концу обучения по программе обучающиеся:

- заинтересованно занимаются театрально-игровой деятельностью;
- знают правила поведения в театре, основные театральные профессии;
- исполняют и передают образы сказочных персонажей выразительными средствами речи;
- участвуют в оформлении театральной постановки, предлагают свои творческие решения;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, применяя основные правила кукловождения;
- выступают перед родителями и сверстниками с постановками изученных сказок на сцене Центра детского творчества.

### 2 год обучения

К концу обучения по программе обучающиеся:

- имеют сведения о традициях русского театра кукол;
- имеют элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- знают основы сценической культуры;
- анализируют пьесу, дают характеристику героям;
- умеют анализировать роль, определять «зерно» характера;

- используют выразительные возможности куклы;
- умеют изготавливать куклы из папье-маше и теневые куклы, простейший реквизит, декорации для спектаклей;
- понимают значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- принимают активное участие в концертах, постановке спектаклей.

### 3 года обучения

К концу обучения по программе обучающиеся:

- знакомы с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- знают фамилии мастеров-кукольников и техники изготовления кукол;
- сформировали умение определять идею произведения, главную задачу;
- владеют чувством пространства сцены;
- умеют общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- умеют писать сценарий спектакля;
- имеют высокий уровень кукловождения;
- владеют тембровой и интонационной окраской голоса;
- открыли для себя нравственные и эстетические ценности;
- понимают значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- принимают активное участие в концертах, постановке спектаклей.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.

2 раза в неделю по 2 часа и 2 часа, 36 учебных недель, 144 часов.  
понедельник, пятница с 12.40-14.15

№ п\п	Месяц	Номер занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Контроль
<b>Раздел 1. Азбука кукольного театра</b>							
1	Сентябрь	1	Игровая	2	Вводное занятие. Давайте познакомимся	Репетиционный зал	<b>Входной.</b> Конкурсная программа
2	Сентябрь	2-3	Лекция, беседа. Игровая форма	4	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	Учебный кабинет	Викторина, опрос
3	Сентябрь	4-5	Лекция, беседа, пальчиковые игры, упражнения	4	Виды кукол	Учебный кабинет	Кроссворд

			я с куклой-перчаткой				
4	Сентябрь	6-7	Беседа, викторина, игры	4	Народный кукольный герой Петрушка	Учебный кабинет	Викторина
5	Сентябрь	8-9	Практикум : зарисовки, танцевальные импровизации с перчаткой, тканью	4	Волшебная перчатка	Репетиционный зал	Зарисовки с перчаткой
6	Октябрь	10-11	Беседа, этюдный тренаж. Коллективное сочинительство.	4	Рука как вид куклы	Репетиционный зал	Зарисовки с перчаткой
7	Октябрь	12-17	Лекция, беседа. Упражнения по мастерству актёра, развивающие этюды	12	Секреты сценического мастерства	Репетиционный зал	Упражнения по актерскому мастерству
8	Ноябрь	18-23	Беседа. Этюдный тренаж	12	Правила кукловождения	Репетиционный зал	Зарисовки с куклами на ширме
9	Ноябрь, декабрь	24-26	Беседа, упражнения на ширме	6	Кукольный театр начинается с ширмы...	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Зарисовки с куклами на ширме
10	декабрь	27	Конкурсная программа		Итоговое занятие «Азбука театра»	Учебный кабинет.	<b>Промежуточный контроль,</b> конкурсная программа. Контрольный срез.
10	декабрь	28-29	Беседа, анализ	4	Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.	Учебный кабинет	Анализ прочитанной пьесы

11	декабрь	30-31	Беседа с демонстрацией педагога	4	Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Характеристика персонажей
12	январь	32-35	Учебно-тренировочное занятие	8	Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Этюды с куклами	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Выразительное чтение по ролям
13	январь	36-37	Учебно-тренировочное занятие. Игровая форма.	4	Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Этюды с куклами
14	февраль	38-41	Творческая мастерская	8	Изготовление декораций	Учебный кабинет.	Аккуратность, эстетичность изготовления
15	февраль	42-45	Репетиция	8	Репетиции спектакля	Репетиционный зал	Наблюдение
16	март	46-48	Репетиция, показ спектакля	6	Показ спектакля	Актный зал	Наблюдение, совместный анализ спектакля
<b>Раздел 3. Спектакль «Храбрый заяц»</b>							
17	март	49-50	Беседа	4	Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.	Учебный кабинет	Анализ прочитанной пьесы
18	март	51-52	Беседа с демонстрацией педагога	4	Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Характеристика персонажей
19	апрель	53-56	Учебно-тренировочное занятие	8	Дикционные упражнения. Выразительное	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Выразительное чтение по ролям

					чтение сказки по ролям. Этюды с куклами		
20	апрель	57-58	Учебно-тренировочное занятие	4	Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.	Учебный кабинет. Репетиционный зал	Этюды с куклами
21	Апрель, май	59-62	Творческая мастерская	8	Изготовление декораций	Учебный кабинет.	Аккуратность, эстетичность изготовления
22	май	63-66	Репетиция	8	Репетиции спектакля	Репетиционный зал	Наблюдение
23	май	67-70		8	Показ спектакля	Актальный зал	Итоговый контроль. Наблюдение, совместный анализ спектакля
24	май	71-72	Тестирование	4	Мониторинг качества освоения программы, мониторинг личностного развития	Учебный кабинет.	Тестирование, наблюдение

## 2.2. Календарный учебный график 2 года обучения

3 раза в неделю по 2 учебных часа, 36 учебных недель, 216 часов.

Режим занятий: понедельник, среда, пятница с 9.00-10.40

№ п/п	Дата	Номер занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Контроль
<b>Раздел 1 «Мир искусства»</b>							
1		1-2	игровая	2	Вводное занятие. Встреча друзей.	Учебный кабинет	<b>Входной контроль.</b> Конкурсно-игровая программа
2		3-4	Виртуальная экскурсия	2	О тех, кто создает спектакль	Учебный кабинет	Викторина, этюд с куклой
3		5-6	игровая	2	Театральная лексика	Учебный кабинет	Кроссворд, игра «Фотография»
4		8-9	Игровая	2	Основы	Учебный	Музыкальный

			мастерская		театральной культуры	кабинет	этюд «Превращение»
5		10-11	Виртуальная экскурсия	2	Театр Образцова	Учебный кабинет	Беседа, этюд на выразительность походки куклы
6		12	викторина	1	Итоговое занятие «Мир искусства»	Учебный кабинет	Этюды, Викторина
<b>Раздел 2. Основы актёрского мастерства.</b>							
7		12-17	Учебно-тренировочное занятие	6	Дикция.	Учебный кабинет	Конкурс скороговорок, чтецов
8		18-21	Практикум	4	Гимнастика рук и пальцев	Учебный кабинет	Пальчиковые упражнения, зарисовки
9		22-25	Тренинг	4	Тренинг «Пластика рук»	Репетиционный зал	Концертный номер «Пластика рук»
10		26-35	Учебно-тренировочное занятие, игры	10	Секреты сценического мастерства.	Репетиционный зал, учебный кабинет	Конкурс на лучшее чтение басни И. Крылова «Слон и Моська»
11		36-41	Практикум	5	Техника вождения перчаточных кукол.	Репетиционный зал	Этюды с куклами-животными.
12		42	игровая		Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»	Репетиционный зал	Конкурсно-игровая программа «Школа юного актера»
<b>Раздел 3. Творческая мастерская</b>							
13		43-52	Учебно-тренировочное занятие	10	Теневого театр	Репетиционный зал, учебный кабинет	Постановка «Как медвежонок и ёжик ёлочку искали».
14		53-64	Творческая мастерская	12	Куклы из папье-маше своими руками	учебный кабинет	Выставка изготовленных кукол
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем «Медвежонок-задира»</b>							
15	ноябрь	65-72	Беседа, демонстрация	8	Знакомство с пьесой «Медвежонок-задира»	учебный кабинет	Выразительное чтение сказки по ролям
16	Ноябрь, декабрь	73-80	Учебно-тренировочное занятие	8	Работа над ролью и с текстом.	учебный кабинет	Этюды с куклами
17	декабрь	81-96	Репетиция	16	Репетиция спектакля	Репетиционный зал	<b>Промежуточный контроль.</b> Контрольный срез.

18	Декабрь. январь	97-106	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Учебный кабинет	Аккуратность, эстетичность изготовления
19	январь	107-110	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	5	Показ спектакля	Актальный зал	Владение текстом, выразительность речи, кукловодство, драматизация, запоминание мизансцен.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем «Чьи в лесу шишки?»</b>							
20	январь	111-118	Беседа, демонстрация	8	Знакомство с пьесой «Чьи в лесу шишки?»	Учебный кабинет	Анализ пьесы, выразительное чтение
21	январь	119-126	Учебно-тренировочное занятие	8	Работа над ролью и с текстом.	Учебный кабинет	Этюды с куклами
22	февраль	127-142	Репетиция	16	Репетиция спектакля	Репетиционный зал	Наблюдение
23	Февраль, март	143-152	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Учебный кабинет	Аккуратность, эстетичность изготовления
24	март	153-157	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	5	Показ спектакля	Актальный зал	Владение текстом, выразительность речи, кукловодство, драматизация, запоминание мизансцен.
<b>Раздел 6. Работа над авторским спектаклем «Нехочуха»</b>							
25	март	158-167	Беседа, демонстрация	10	Знакомство с пьесой «Нехочуха»	Учебный кабинет	Выразительное чтение сказки по ролям
26	Март, апрель	168-183	Учебно-тренировочное занятие	16	Работа над ролью и с текстом.	Учебный кабинет, репетиционный зал	Этюды с куклами
27	апрель	184-199	Репетиция	16	Репетиция спектакля.	Репетиционный зал	Наблюдение
28	май	200-209	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	Учебный кабинет	Аккуратность, эстетичность изготовления
29	май	210-214	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	5	Показ спектаклей	Актальный зал	Владение текстом, выразительность речи, кукловодство, драматизация, запоминание

							мизансцен.
30	май	215-216		2	Итоговое занятие	Учебный кабинет, репетиционный зал	Тестирование.

### 2.3. Календарный учебный график 3 года обучения

3 раза в неделю по 2 учебных часа, 36 учебных недель, 216 часов.

Режим занятий: вторник, четверг, пятница с 13.30-15.05

№ п/п	Месяц	Номер занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Контроль
<b>Раздел 1 «Мир искусства»</b>							
1	Сентябрь	1	игровая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Входной контроль. Конкурсно-игровая программа
2	Сентябрь	2-3	Виртуальная экскурсия	2	Путешествие вглубь времен.	Учебный кабинет	Этюдный тренаж
3	Сентябрь	4-5	Беседа, просмотр фильма с анализом	2	Основы театральной культуры.	Учебный кабинет	Анализ видеопостановки
4	Сентябрь	6-7	Беседа	2	Знаменитые русские кукольники. Современные творческие поиски в кукольном мире.	Учебный кабинет	Этюдный тренаж
5	Сентябрь	8-9	Виртуальная экскурсия	2	Современные творческие поиски в кукольном театре.	Учебный кабинет	Анализ просмотренных постановок Большого Театра Кукол Санкт-Петербурга «Айболит», «Колобок», «Оловянный солдатик»
6	Сентябрь	10	викторина	1	Итоговое занятие по разделу «Мир искусства»	Учебный кабинет	Викторина «Мир искусства»



<b>Раздел 2. Основы актёрского мастерства.</b>							
7	Сентябрь	11-16	Учебно-тренировочное занятие	6	Техника речи и работа с литературными произведениями	Учебный кабинет	Конкурс чтецов произведений устного народного творчества.
8	сентябрь	17-22	Практикум	6	Гимнастика рук и пальцев	Учебный кабинет	Пальчиковые упражнения, зарисовки
9	Сентябрь	23-32	Тренинг	10	Тренинг «Пластика рук»	Репетиционный зал	Концертный номер «Пластика рук»
10	Октябрь	33-37	Учебно-тренировочное занятие, игры	5	Техника вождения перчаточных кукол.	Репетиционный зал, учебный кабинет	Этюды с куклами
11	октябрь	38-39	Практикум	2	Особенности работы с реквизитом в постановках.	Репетиционный зал	Этюд с реквизитом
12	октябрь	40	игровая	1	Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»	Репетиционный зал	Обобщающее занятие «Основы актерского мастерства»
<b>Раздел 3. Творческая мастерская</b>							
13	октябрь	41-48	Учебно-тренировочное занятие	8	Учимся писать сценарий интерактивного спектакля.	Репетиционный зал, учебный кабинет	Практикум в составлении сценария по мотивам сказок «Про клоуна», «Клоун и юная балерина».
14	Октябрь, ноябрь	49-56	Игровой тренинг	8	Организация игр с залом	учебный кабинет	Игры со зрителями
15		57-64	Творческая мастерская	8	Изготовление куклы-тамтамарески.		Этюды с куклами
16		65-74	Творческая мастерская	10	Изготовление маппет-кукол		Этюды с куклами
17		75-76	Обобщающее занятие – практимум.	2	Итоговое занятие по разделу «Творческая мастерская»		Обыгрывание сюжетных и литературных ситуаций с помощью

							изготовленн ых кукол.
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем «Зайкина избушка»</b>							
18	ноябрь	77- 78	Беседа, демонстраци я	2	Знакомство с пьесой «Зайкина избушка»	учебный кабинет	Выразитель ное чтение сказки по ролям
19	Ноябрь, декабрь	79- 88	Учебно- тренировочн ое занятие	10	Работа над ролью и с текстом.	учебный кабинет	Этюды с куклами
20	декабрь	89-- 106	Репетиция	18	Репетиция спектакля	Репетиционн ый зал	
21	Декабрь. январь	107- 116	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Учебный кабинет	Аккуратност ь, эстетичност ь изготовлени я
22	январь	117- 122	Репетиции, показ спектакля с последующи м обсуждение м	6	Показ спектакля	Актальный зал	Владение текстом, выразительн ость речи, кукловожде ние, драматизаци я, запоминание мизансцен.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем «Кот Котофеич»</b>							
23	январь	123- 124	Беседа, демонстраци я	2	Знакомство с пьесой «Кот Котофеич»	Учебный кабинет	Анализ пьесы, выразительн ое чтение
24	январь	125- 134	Учебно- тренировочн ое занятие	10	Работа над ролью и с текстом.	Учебный кабинет	Этюды с куклами
25	февраль	135- 152	Репетиция	18	Репетиция спектакля	Репетиционн ый зал	Наблюдение
26	Февраль, март	153- 162	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Учебный кабинет	Аккуратност ь, эстетичност ь изготовлени я
27	март	163- 168	Репетиции, показ спектакля с последующи м обсуждение м	6	Показ спектакля	Актальный зал	Владение текстом, выразительн ость речи, кукловожде ние, драматизаци

							я, запоминание мизасцен.
<b>Раздел 6. Работа над авторским спектаклем «Лесная история»</b>							
28	март	169-170	Беседа, демонстрация	2	Знакомство с пьесой «Лесная история»	Учебный кабинет	Выразительное чтение сказки по ролям
29	Март, апрель	171-180	Учебно-тренировочное занятие	10	Работа над ролью и с текстом.	Учебный кабинет, репетиционный зал	Этюды с куклами
30	апрель	181-198	Репетиция	18	Репетиция спектакля.	Репетиционный зал	Наблюдение
31	май	199-208	Творческая мастерская	10	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	Учебный кабинет	Аккуратность, эстетичность изготовления
32	май	209-214	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	6	Показ спектаклей	Актальный зал	Владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.
33	май	215-216		2	Итоговое занятие	Учебный кабинет, репетиц. зал	Тестирование. Анализ постановки.

#### 2.4. Условия реализации программы 1, 2, 3 года обучения.

##### Материально-техническое обеспечение

- Помещения:

а) учебный кабинет для теоретических занятий 24 м<sup>2</sup>

ученические столы -12 шт.

стулья – 24 шт.

стол для педагога – 1шт.

шкафы - 2

интерактивная доска -1

мультипроектор – 1

ноутбук -1

компьютерные колонки - 1 пара

принтер лазерный – 1

точка доступа в интернет – 1

рециркуляр – 1

раздевалка для одежды – 1

ширма -1

перчаточные кукл

материал для самостоятельного изготовления кукол, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций;

б) актовый зал –

сцена для занятий практического характера -

музыкальная аппаратура, радиомикрофоны, аудио установка

мультимедиа, экран, точка доступа в интернет, ноутбук

#### **Дидактическое обеспечение:**

- Сценарии спектаклей, этюдов, сенок;
- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий);

- Методическая копилка (театральные игры, скороговорки, артикуляционные и дикционные упражнения, игры на развитие воображения, внимания, памяти, сценарии спектаклей);

- Лекции и библиотека видеороликов и презентаций: «История театра кукол от первобытного человека до древней Греции», «Виды кукол», «Народный кукольный герой Петрушка», викторины «Знатоки театра».

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий);

- Музыкальная фонотека;

- Методическая копилка (театральные игры, скороговорки, артикуляционные и дикционные упражнения, игры на развитие воображения, внимания, памяти, сценарии спектаклей);

- Инструктажи по ТБ, ПБ, «Этика и культура зрителя и актера».

- Лекции и библиотека видеороликов и презентаций: «О тех, кто создает спектакль», Кроссворд «Театральная лексика», «Театр Образцова», «Сценическое мастерство», викторина «Русские народные сказки», «Мастер-класс по изготовлению кукол из папье-маше», «Театр стаканчиков – оригами».

- Методическая копилка для дистанционного обучения:

- ✓ Презентация «Виды театральных кукол».

- ✓ Видеофильм «Как это сделано?» - Театр кукол»

<https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js&t=580s>

- ✓ Мастер-класс актрисы кукольного театра «Амурчонок» Елены Бреус «С чего начинается кукла»

- ✓ <https://www.instagram.com/tv/CBm9Uj1qfWl/?igshid=pbquxsaxra64>

- ✓ Презентация – викторина «Азбука театра. Термины»

- Видео «Просто о сложном. Мизансцена»:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZXOBH-t4c-8>

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования соответствующей профессиональной подготовки Кушнарёва Наталья Николаевна.

#### **2.5. Формы аттестации**

Для оценки качества освоения программы обучающимися используются разные виды контроля:

**Входной контроль** проводится при наборе, на начальном этапе формирования. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

**Текущий контроль**

осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий, проведения устных опросов, викторин, анализа произведений, репетиций. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля. Педагогом учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- ✓ качество выполнения заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности;
- ✓ темпы продвижения.

**Промежуточный** – контроль по итогам раздела программы представлен игрой-викториной и практическими заданиями по выполнению зарисовок и этюдов с куклами. Результаты промежуточного контроля фиксируются в индивидуальной карточке результатов обучения каждого обучающегося, подводятся итоги мониторинга в течение года.

**Итоговый** – для оценки успешности освоения программы используется итоговое тестирование и проведение совместного анализа постановки спектакля. Результаты тестирования заносятся в таблицу (мониторинг личностного развития и освоения программы). Критерии анализа кукольного спектакля представлены в разделе «Оценочные материалы».

**Способы и формы выявления результатов:** опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

**Способы и формы фиксации результатов:** творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, мониторинг личностного развития и освоения программы.

## 2.6. Оценочные материалы 1 года обучения

### Входной контроль – конкурсная программа «Знатоки театра»

Цели:

- ✓ выявить интерес детей к театральной деятельности;
- ✓ определить их уровень познаний о театре;
- ✓ выявить способности к актерскому мастерству, эмоциональность и уровень развития речи;
- ✓ определить способность каждого ребенка работать в команде, принимать решения.

Задания:

1. Конкурс «Разминка»: каждой команде ответить на вопросы:
  - ✓ Как называют места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
  - ✓ Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет)
  - ✓ Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
  - ✓ Как называется театр, где актеры не танцуют, а поют? (опера)
  - ✓ Рукоплескания артистам. (аплодисменты)
  - ✓ Объявление о спектакле (афиша)
  - ✓ Как называются шторы, открывающиеся перед выступлением? (занавес)
  - ✓ Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
  - ✓ Человек, исполняющий роль на сцене? (артист)
  - ✓ Перерыв между действиями спектакля. (антракт)
2. Конкурс скороговорок: произнести текст скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» с интонацией радости, удивления, злости, грусти, испуга.
3. Конкурс «Мы – артисты»: изобразить с помощью мимики разные эмоции:
  - ✓ изобразить человека, откусившего лимон;
  - ✓ изобразить человека, который ест мороженое;
  - ✓ изобразить голодного волка, рычащего по полю;

✓ изобразить трусливого зайца, запутывающего свои следы.

4. Конкурс «Я знаю правила поведения в театре»: одна из команд говорит о том, что можно делать в театре, вторая команда – о том, что нельзя.

5. Конкурс «Рукавичка»: дети делятся на пары, каждой паре выдаются шаблоны рукавичек. Задача: оформить рукавички при помощи карандашей, фломастеров так, чтобы получилась настоящая пара.

6. Конкурс «Ура, спектакль!»: дети в масках инсценируют сказки «Репка», «Колобок».

В результате проведения игры педагог заносит данные в лист наблюдения, пишет анализ входного контроля согласно поставленным целям.

#### Лист наблюдения

Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
	Уровень коммуникативных навыков	Умение договариваться, работать в паре, взаимопомощь	Эмоциональность выступления	Уровень начальных знаний о театральном действии	Интерес к театральной деятельности

### Промежуточный контроль - игровая программа «Своя игра»

Цель: выявить уровень знаний по разделу «Азбука театра»

Правила игры: игра представлена интерактивной презентацией, обучающиеся выбирают задания по указанным рубрикам. Каждое задание оценивается баллами в зависимости от его сложности. Выигрывает участник, набравший максимальное количество баллов.

Задания:

1. Рубрика «Азбука театра»
  - ✓ Как называется объявление о спектакле? (афиша)
  - ✓ Как называется первое выступление актера в театре или на сцене? (дебют)
  - ✓ Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля? (мизансцена)
    - ✓ Как называется коллектив, составляющий творческий состав театра? (театральная труппа)
    - ✓ Что такое этюд?
    - ✓ Что такое мизансцена?
    - ✓ Назовите известные вам театральные профессии.
2. Рубрика «А я так умею!»
  - ✓ Произнеси скороговорку грустно, а потом весело: «Саша шустро сушит сушки. Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки сушек Сашиных поесть.

- ✓ Спой скороговорку грустно, а потом весело: «Гары-бары растабары. У Варвары куры стары. Куры старенькие, растабаренькие».
- ✓ Прочитай стихотворение «Выдумка» как будто ты: диктор новостей; знаменитый актер.
- ✓ Прочитай стихотворение так, как будто ты кого-то хвалишь, ругаешь.
- 3. Рубрика «Все о куклах». Задание: ответить на вопросы.
- ✓ Какая кукла является национальным символом России? (матрешка)
- ✓ Назовите имя самой знаменитой деревянной куклы (Буратино).
- ✓ Какая кукла была неизменным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (Петрушка)
- ✓ Каким французским словом называют кукол на ниточках? (марионетка)

### **Итоговый контроль: тестирование, совместный анализ итогового спектакля.**

Вопросы тестирования:

1. С какой страной связаны первые упоминания о кукольном театре:

**А. Древний Египет**

Б. Древняя Русь

В. Африка

2. Как называют актеров, которые приводят в движение кукол:

**А. Марионетки**

Б. Кукловоды

В. Кукловеды

3. Как называется разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей? К рукам и ногам такой куклы крепятся веревки, продеваемые через отверстия так называемого креста, посредством которого кукла делает человеческие движения.

**А. Ростовая кукла**

Б. Тростевая кукла

**В. Марионетка**

4. К какому виду кукол относится Петрушка?

**А. Кукла перчаточного типа**

Б. Марионетка

В. Тростевая

5. Как называется кукла, которая надевается на человека?

**А. Тростевая**

**Б. Ростовая**

В. Кукла-перчатка

6. Как называется передний край ширмы?

**А. Передняя линия**

Б. Передний план

**В. Грядка**

7. Знаешь ли ты главные правила кукловождения? Продолжи фразу:

«Когда одна кукла говорит, остальные должны...»

**А. быть неподвижны**

Б. кивать головой в знак согласия

В. изображать движения по сценарию

8. Знаешь ли ты главные правила кукловождения? На каком уровне следует держать куклу по отношению к краю ширмы?

**А. На  $\frac{3}{4}$  высоты**

Б. На  $\frac{1}{2}$  высоты

В. На сколько позволяет рост актера-кукловода

9. Знаешь ли ты главные правила кукловождения? При разговоре кукла смотрит...

А. На зрителя

**Б. На того, с кем говорит**

В. В любую сторону

10. Знаешь ли ты главные правила кукловождения? Удаляясь от передней «грядки», руку с куклой нужно...

А. Резко опустить вниз, а затем поднять в нужном месте.

Б. Держать на том же уровне, что и была грядка.

**В. Поднять чуть выше**

Результаты тестирования фиксируются в таблице, определяется уровень освоения программы.

**Анализ постановки спектакля**

Обучающиеся совместно с педагогом анализируют свое выступление по следующим критериям:

- владение текстом наизусть;
- выразительность речи персонажа;
- ориентирование на ширме (запоминание мизансцен);
- драматизация (умение имитировать действия персонажа);
- кукловождение (совпадают ли движения куклы с речью персонажа, отсутствие резких движений, правильный уровень высоты куклы над ширмой и т.д.);
- дисциплина и слаженность работы артистов за ширмой.

Следует заметить, что ознакомительный уровень программы не предусматривает владение навыками театрализации. Самоанализ работы юных артистов лишь готовит их к переходу на обучение по программе базового уровня.

**Мониторинг личностного развития обучающихся  
в процессе освоения программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики
Организационно-волевые качества	1. Организованность (способность к регулярным занятиям) 2. Трудолюбие (усердие в работе на занятиях) 3. Самообладание (Способность к сознательной волевой организации психических процессов и осуществлению деятельности в критических ситуациях) 4. Воля (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)	Наблюдение



	5. Самоконтроль (Умение контролировать свои поступки)	
Организационные качества	1. Самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям) 2. Интерес к занятиям (Осознанное участие обучающегося в освоении программы)	Тестирование
Поведенческие качества	1. Конфликтность (Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации) 2. Работа в команде (Умение воспринимать общие дела как свои собственные)	Тестирование Наблюдение
Личностные достижения	Результативность работы в объединении	Грамоты, благодарственные письма

## 2.7. Оценочные материалы 2 года обучения

### Входной контроль: конкурсно-игровая программа «Азбука театра» 2 год

#### обучения

#### Цели:

- ✓ активизировать знание театральных терминов, основ кукловодства, актерского мастерства;
- ✓ оценить умение детей договариваться, эмоциональное отношение к совместной деятельности.

#### Задания

##### 1) Разминка. Кроссворд «Театральные термины»

##### Вопросы кроссворда:

- ✓ Промежуток между действиями спектакля (антракт)
  - ✓ Объявление о представлении (афиша)
  - ✓ Предметы, специально подготовленные для спектакля и употребляемые вместо настоящих (бутафория)
  - ✓ Кто занимается оформлением спектакля, рисует декорации? (декоратор)
  - ✓ Тот, кто наблюдает происходящее со стороны (зритель)
  - ✓ Умение без подготовки говорить на любую тему (импровизация)
  - ✓ Актер кукольного театра, управляющий куклами (кукловод)
  - ✓ Управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой театра (режиссер)
  - ✓ Повторение, предварительное исполнение спектакля (репетиция)
  - ✓ Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени (репертуар)
  - ✓ Часть театра, место основного театрального действия (сцена)
  - ✓ Перегородка, за которой находятся кукловоды (ширма)
  - ✓ Помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта (фойе).
- ##### 2) Конкурс этюдов на развитие пластики рук:
- ✓ По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.
  - ✓ Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются.
  - ✓ Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.
  - ✓ Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет друзей на сцену.
- ##### 3) Театральные игры-имитации.

✓ Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор", а кто "Глина". Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу. В результате выбирается лучший «скульптор» и «глина».

✓ Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами. В результате выбирается «лучшее зеркало».

#### 4) Конкурс скороговорок

Произнести скороговорки с разной интонацией (побуждение, вопрос, удивление, весело, грустно, заговорчески и др.)

✓ «На дворе трава, на траве дрова»

✓ «Сшила Саша Сашке шапку»

✓ «Наш Полкан попал в капкан»

✓ «От топота копыт пыль по полю летит».

### **Промежуточный контроль 2 года обучения**

Цель: проверить знание театральных профессий, владение театральной лексикой, представления о театре имени С.В. Образцова.

#### **Викторина «Мир искусства»**

1. Тот, у кого можно приобрести билет на спектакль (кассир)

2. Для этой профессии специальное образование не требуется, но нужно быть ответственным, аккуратным, уметь выполнять свою работу быстро, чтобы не создавать очередь. О ком речь? (гардеробщик)

3. В обязанности этого человека входит: проверка билетов, запуск посетителей в зал, помощь в поиске места в зале, предложение программ зрителям. (капельдинер)

4. Он руководит работой всей труппы. Вместе с художественным руководителем выбирает актуальный материал, который можно использовать для подготовки спектакля. Представитель этой профессии должен участвовать в организации репетиций и работать с актерами над ролями. (режиссер-постановщик)

5. Всего в России не больше 30 представителей этой профессии. В столице, например, эта театральная профессия сохранилась только в трех театрах. Он внимательно следит за ходом каждой репетиции и шепотом подсказывает актеру, если тот забыл свою реплику (суфлер).

6. Человек, занимающийся созданием световых эффектов, которыми сопровождается спектакль. Он также должен следить за бесперебойной работой аппаратуры (осветитель и художник по свету).

7. Чем известен Сергей Образцов? (Сергей Владимирович Образцов (1901—1992) — актёр и режиссёр кукольного театра, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. В 1931 году Образцов создал в Москве уникальный театр кукол, и более шестидесяти лет, до конца жизни, был бессменным руководителем Центрального театра кукол.)

8. Почему Сергей Образцов называл свою квартиру кунсткамерой? (Всю жизнь актер занимался коллекционированием, в его квартире были собраны самые необычные предметы)

9. Что можно увидеть в квартире-музее Сергея Образцова? (Коллекция кукол, масок, шкатулок, картин и др.)

10. Чем особенен театр кукол имени Образцова? (Это самый большой театр кукол с крупнейшим музеем театральной куклы от античности до наших дней и наиболее полной библиотекой об искусстве куклы).

*Контроль практических навыков: этюды «Превращение», «Походка куклы»*

### **Итоговый контроль – анализ постановки спектакля 2 года обучения**

Цель: оценить уровень развития умений и навыков театральной деятельности.

Критерии оценки умений и навыков театральной деятельности

Критерий	Показатель	Количество баллов
Владение текстом персонажа	Самостоятельно, без ошибок произносит текст	3
	Произносит текст с помощью взрослого	2
	Часто забывает текст	1
Умение выразительно произносить текст	Четко, выразительно произносит текст, чувствует и понимает характер персонажа	3
	Громко, но не эмоционально, невыразительно	2
	Нет выразительности, четкости, тихо	1
Ориентировка на ширме (запоминание мизансцен)	Быстро и правильно находит свое место на ширме, действует согласованно и вовремя	3
	Может правильно встать только после многократных указаний, не всегда действует согласованно	2
	Испытывает сложности, мешает другим	1
Драматизация	Самостоятельно имитирует действия персонажа	3
	Имитирует действия персонажа только с помощью взрослого	2
	Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа	1
Кукловождение	Владеет основами кукловождения, правильно держит и управляет куклой	3
	Допускает ошибки в кукловождении, движения куклы не всегда совпадают с речью персонажа	2
	Управляет куклой небрежно	1

12-15 баллов – высокий уровень умений и навыков театральной деятельности

9 -11 баллов – средний уровень умений и навыков театральной деятельности

5- 8 баллов – низкий уровень умений и навыков театральной деятельности

### **Итоговое тестирование 2 года обучения**

Цель: контроль уровня теоретических знаний по основам кукольной театрализации.

1. С какой страной связаны первые упоминания о кукольном театре:

А. Древний Египет

Б. Древняя Русь

В. Африка

2. До появления кукольных театров в России, в 18 веке были популярными:
- А. **выступления бродячих артистов с импровизированной ширмой над головой;**
- Б. выступления кукольников с помощью специального ящика, в котором куклы приводили в движение стержнями;
- В. выступление с огромными куклами на религиозных праздниках.
3. В каком веке возникли первые кукольные театры?
- А. 18 век
- Б. **19 век**
- В. 20 век
4. К театральным профессиям не относится профессия:
- А. Осветитель
- Б. Суфлер
- В. **Продюсер**
5. Сергей Владимирович Образцов – это...
- А. известный костюмер кукольного театра;
- Б. сценарист кукольного театра;
- В. **актер и режиссер кукольного театра.**
6. Известный музей Сергея Владимировича Образцова находится...
- А. **в его квартире;**
- Б. в Третьяковской галерее;
- В. в его кукольном театре.
7. Продолжи фразу: «Чтобы точно интонационно передать речь персонажа, нужно....
- А. **понимать характер персонажа;**
- Б. говорить громко и четко;
- В. знать реплики персонажа наизусть.
8. Масса из бумаги и клея (гипса) называется...
- А. масса для лепки;
- Б. **папье-маше;**
- В. тесто для лепки.
9. Знаешь ли ты главные правила кукловождения? Удаляясь от передней «грядки» ширмы, руку с куклой нужно...
- А. Резко опустить вниз, а затем поднять в нужном месте.
- Б. Держать на том же уровне, что и была грядка.
- В. **Поднять чуть выше**
10. Знаешь ли ты главные правила кукловождения? На каком уровне следует держать куклу по отношению к краю ширмы?
- А. **На  $\frac{3}{4}$  высоты**
- Б. На  $\frac{1}{2}$  высоты
- В. На сколько позволяет рост актера-кукловода

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики
Организационно-волевые качества	6. Организованность (способность к регулярным занятиям) 7. Трудолюбие (усердие в работе на занятиях) 8. Самообладание (способность к сознательной волевой организации психических процессов и осуществлению деятельности в критических ситуациях) 9. Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям) 10. Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)	Наблюдение
Организационные качества	1. Самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям) 2. Интерес к занятиям (осознанное участие обучающегося в освоении программы)	Тестирование
Поведенческие качества	3. Конфликтность (способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации) 4. Работа в команде (умение воспринимать общие дела как свои собственные)	Тестирование Наблюдение
Личностные достижения	Результативность обучения по программе	Грамоты, благодарственные письма

## 2.8. Оценочные материалы 3 года обучения

**Входной контроль. Этюд с куклами по стихотворению Б. Заходера «Вредный кот».**

**Цель:** оценить уровень развития умений и навыков театральной деятельности на начало учебного года.

**Задание:** с помощью кукол показать этюд по стихотворению Б. Заходера «Вредный кот».

Роли: Петя, Вова, кот.

Текст:

— Петь, здорово!

— Здравствуй, Вова!

— Как уроки?

— Не готовы...

Понимаешь, вредный кот

Заниматься не дает!

Только было сел за стол,

Слышу: «Мяу...» —

«Что пришел?

Уходи! — кричу коту. —

Мне и так... неважно!

Видишь, занят я наукой,

Так что брысь и не мяукай!»

Он тогда залез на стул,

Притворился, что уснул.

Ну и ловко сделал вид —

Ведь совсем как будто спит! —

Но меня же не обманешь...  
 «А, ты спишь? Сейчас ты встанешь!  
 Ты умен, и я умен!»  
 Раз его за хвост!  
 — А он?  
 — Он мне руки исцарапал,  
 Скатерть со стола стянул,  
 Все чернила пролил на пол,  
 Все тетрадки мне заляпал  
 И в окошко улизнул!  
 Я кота простить готов,  
 Я жалею их, котов.  
 Но зачем же говорят,  
 Будто сам я виноват?  
 Я сказал открыто маме:  
 «Это просто клевета!

#### Критерии оценивания

Критерий	Показатель	Количество баллов
Владение текстом персонажа	Самостоятельно, без ошибок произносит текст	3
	Произносит текст с помощью взрослого	2
	Часто забывает текст	1
Умение выразительно произносить текст	Четко, выразительно произносит текст, чувствует и понимает характер персонажа	3
	Громко, но не эмоционально, невыразительно	2
	Нет выразительности, четкости, тихо	1
Ориентировка на ширме (запоминание мизансцен)	Быстро и правильно находит свое место на ширме, действует согласованно и вовремя	3
	Может правильно встать только после многократных указаний, не всегда действует согласованно	2
	Испытывает сложности, мешает другим	1
Драматизация	Самостоятельно имитирует действия персонажа	3
	Имитирует действия персонажа только с помощью взрослого	2
	Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа	1
Кукловождение	Владеет основами кукловождения, правильно держит и управляет куклой	3
	Допускает ошибки в кукловождении, движения куклы не всегда совпадают с речью персонажа	2
	Управляет куклой небрежно	1

#### Промежуточный контроль 3 года обучения

Цель: проверить уровень знаний по истории кукольного театра.

#### Викторина «Мир искусства»

1. В какой стране, по мнению археологов, были придуманы первые куклы с механизмом? (Египет)
2. С какой целью использовались куклы в древние времена?
  - А) как детские игрушки
  - Б) как обереги, талисманы, идолы
  - В) как театральные
3. Какие древние куклы вы знаете? (Берегиня, Масленница, Неразлучники, Десятиручка, Здоровушка, Желанница, Зерновушка и др.)
4. Что такое Вифлеемский ящик или Вертеп? (В Древней Греции возникло искусство, которое принято называть Вифлеемским ящиком или вертепом. Этот театр своеобразно попытался рассказать о мироздании - в том виде, как это представлялось древним. Людям пришла мысль изобразить мир с помощью ящика, в которой нет передней стенки и который перегороден пополам по горизонтали. Внизу поселили кукол-людей, а сверху тех, что изображали богов. С помощью стержней, продетых в прорези на дне ящика, куклами можно было управлять. Потом появились сценки и целые пьесы.)
5. Что вы знаете о первом теновом театре? (Самыми первыми оптическими спектаклями были «Китайские тени» во Франции).
6. Почему появились шаманские куклы? (Куклы возникли, когда появилась необходимость заменить человека при жертвовании древним богам).
7. Из каких элементов состоит театральная сцена? (задник, кулисы, занавес, зеркало сцены, падуга, планшет, софит). Дайте определения составляющим сцены.
8. Какой известный русский кукольник прославился спектаклем «Цирк», в котором куклы-марионетки мастерски выполняли цирковые номера? (Зайцев Иван Финогенович).
9. Что такое «балаган» в театральном творчестве? (В 18-19 вв балаганами называли легкие временные театры, дающие представления на народных гуляньях и ярмарках).
10. Самый известный кукольник советского времени? Что вы о нем знаете? (Сергей Владимирович Образцов. Он бы единственным в СССР, кто так высоко поднял искусство кукловодов и делал все, чтобы это направление развивалось. Создал свой театр в 1931 году. Его двухчасовой спектакль «Необыкновенный концерт» прославился на весь мир и был внесен в книгу рекордов Гинеса, как самое популярное кукольное шоу в мире).

### **План обобщающего занятия «Основы актерского мастерства»**

Цель: контроль освоения элементов актерского мастерства:

- выразительность речи;
- пластика рук;
- кукловождение;
- техника работы с реквизитом.

Форма проведения: игра-путешествие.

Сюжет игры: ребята ищут клад, выполняя задания на разных этапах путешествия.

Задания:

- 1) Выполнить этюды на развитие навыка кукловождения, работы с реквизитом:
  - ✓ По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, увидела цветок, сорвала его и ушла.
  - ✓ Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются. Одна мышка убегает, вторая крадет сыр и передает его первой.
  - ✓ Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.
  - ✓ Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет друзей на сцену.
- 2) Дан текст стихотворения, необходимо прочитать его с разной интонацией: с сомнением, страхом, радостью, уверенно, угрожающе, подозрительно.
- 3) С помощью пакета придумать и оживить куклу, показать ее маленькую «жизнь»: к примеру, изобразить лающего щенка из пакета.

4) С помощью театральных перчаток показать этюд «На море».

Игра-путешествие дополняется упражнениями на дыхание, артикуляционной и пальчиковой гимнастикой.

#### **Задания для обобщающего занятия-практикума по разделу «Творческая мастерская»**

**Цель:** контроль освоения написания сценария по готовому литературному тексту, уровня развития навыков театральной деятельности (речь, кукловождение).

**Задания:** написать сценарий по стихотворению «Лиса и волк» (распределить роли, написать ремарки), разыграть его с помощью марионет-кукол и кукол-тамбуресок.

Текст стихотворения:

«Лиса и волк»

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису.

Лизавета, здравствуй!

Как дела, зубастый?

Ничего идут дела,

Голова еще цела.

Где ты был?

На рынке.

Что купил?

Свининки.

Сколько взяли?

Шерсти клочок -

Ободрали правый бок,

Хвост отгрызли в драке.

Кто отгрыз?

Собаки.

Жив ли, милый куманек?

Еле ноги уволок.

Как, кума, твои дела?

На базаре я была.

Что ты так устала?

Уток я считала.

Сколько было?

Семь с восьмой.

Сколько стало?

Ни одной.

Где же эти утки?

У меня в желудке.

#### **Промежуточный и итоговый контроль 3 года обучения – анализ постановки спектакля**

Цель: оценить уровень развития умений и навыков театральной деятельности.

Критерии оценки умений и навыков театральной деятельности

Критерий	Показатель	Количество баллов
Владение текстом персонажа	Самостоятельно, без ошибок произносит текст	3
	Произносит текст с помощью взрослого	2
	Часто забывает текст	1
Умение выразительно произносить текст	Четко, выразительно произносит текст, чувствует и понимает характер	3



	персонажа	
	Громко, но не эмоционально, невыразительно	2
	Нет выразительности, четкости, тихо	1
Ориентировка на ширме (запоминание мизансцен)	Быстро и правильно находит свое место на ширме, действует согласованно и вовремя	3
	Может правильно встать только после многократных указаний, не всегда действует согласованно	2
	Испытывает сложности, мешает другим	1
Драматизация	Самостоятельно имитирует действия персонажа	3
	Имитирует действия персонажа только с помощью взрослого	2
	Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа	1
Кукловождение	Владеет основами кукловождения, правильно держит и управляет куклой	3
	Допускает ошибки в кукловождении, движения куклы не всегда совпадают с речью персонажа	2
	Управляет куклой небрежно	1

12-15 баллов – высокий уровень умений и навыков театральной деятельности

9 -11 баллов – средний уровень умений и навыков театральной деятельности

5- 8 баллов – низкий уровень умений и навыков театральной деятельности

### Итоговое тестирование 3 года обучения

Цель: контроль уровня теоретических знаний по основам кукольной театрализации.

1. С какой страной связаны первые упоминания о кукольном театре:

А. Древний Египет

Б. Древняя Русь

В. Африка

2. Вифлеемские театр – это...:

А. выступления бродячих артистов с импровизированной ширмой над головой;

Б. выступления кукольников с помощью специального ящика, в котором куклы приводили в движение стержнями;

В. выступление с огромными куклами на религиозных праздниках.

3. В какой стране возник первый теневой театр?

А. Китай

Б. Франция

В. Египет

5. Сергей Владимирович Образцов – это...

А. известный костюмер кукольного театра;

Б. сценарист кукольного театра;

В. актер и режиссер кукольного театра.

6. Какой русский кукольник был цирковым артистом и впоследствии поставил спектакль из кукол-марионеток, исполняющих цирковые трюки.

А. Зайцев И.Ф.;

Б. Образцов С.В.;

В. Ефимов А.М.

7. Продолжи фразу: «Чтобы точно интонационно передать речь персонажа, нужно....»

А. **понимать характер персонажа;**

Б. говорить громко и четко;

В. знать реплики персонажа наизусть.

8. Кукла в кукольном театре, у которой голова человека и кукольное тело – это...

А. гапит;

Б. **тамтамареска;**

В. маппет.

9. Какой вариант из предложенных является неверным этапом при передаче предмета реквизита партнеру?

А. Увидеть предмет реквизита.

В. Оценить (опустить голову, выразить эмоции зрителю)

В. Наклонить куклу над реквизитом, не теряя уровня, взять или передать предмет партнеру за держатель.

С. **Прижаться куклой к реквизиту и передать его партнеру.**

10. Что из предложенных вариантов не является элементом театральной кукольной сцены?

А. **арена**

Б. софит

В. планшет

### Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы 3 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики
Организационно-волевые качества	11. Организованность (способность к регулярным занятиям) 12. Трудолюбие (усердие в работе на занятиях) 13. Самообладание (Способность к сознательной волевой организации психических процессов и осуществлению деятельности в критических ситуациях) 14. Воля (Способность активно побуждать себя к практическим действиям) 15. Самоконтроль (Умение контролировать свои поступки)	Наблюдение
Организационные качества	1. Самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям) 2. Интерес к занятиям (Осознанное участие обучающегося в освоении программы)	Тестирование
Поведенческие качества	1. Конфликтность (Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации) 2. Работа в команде (Умение воспринимать общие дела как свои собственные)	Тестирование Наблюдение
Личностные достижения	Результативность обучения в объединении	Грамоты, благодарственные письма

## 2.7. Методическое обеспечение.

## Методическое обеспечение 1 года обучения

№ п\п	Тема или раздел	Форма занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов	Перечень дидактического материала и литературы	Техническое оснащение занятий
1	<b>Раздел 1 «Азбука кукольного театра».</b> Вводное занятие. Давайте познакомимся	игровая	Игровые	Занятие проверки и оценки знаний на начало обучения в форме игровой программы	Инструктаж и по технике безопасности, кроссворд, карточки с содержанием этюдов, скороговорок.	Компьютер, мультимедийный проектор.
2	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	Лекция, беседа. Игровая форма	Словесные: объяснение, беседа; игровые	Викторина, опрос		Компьютер, мультимедийный проектор
3	Виды кукол	Лекция, беседа, пальчиковые игры, упражнения с куклой-перчаткой	Наглядные, игровые	Кроссворд	куклы-перчатки, мапит-куклы, пальчиковые куклы, перчатки, ткань, пакет для изготовления вещевого куклы, кроссворд	Компьютер, мультимедийный проектор
4	Народный кукольный герой Петрушка	Беседа, викторина, игры	игровые: перевоплощение, фантазирование	Викторина	Кукла-Петрушка, аудиоматериал	аудиоаппаратура
5	Волшебная перчатка	Практикум : зарисовки, танцевальные импровизации с	игровые: перевоплощение, фантазирование	Зарисовки с перчаткой	Белые перчатки, аудиоматериал для зарисовок с перчатками.	аудиоаппаратура

		перчаткой, тканью				
6	Рука как вид куклы	Беседа, этюдный тренаж. Коллективное сочинительство.	игровые: перевоплощение, фантазирование	Зарисовки с перчаткой	Белые перчатки, аудиоматериал для зарисовок с перчатками.	аудиоаппаратура
7	Секреты сценического мастерства	Лекция, беседа. Упражнения по мастерству актёра, развивающие этюды	Словесные, игровые	Упражнения по актерскому мастерству	Маски героев сказки, животных, атрибуты для игры «Волшебный мешочек», аудиоматериал	аудиоаппаратура
8	Правила кукловождения	Беседа. Этюдный тренаж	Наглядные, игровые	Зарисовки с куклами на ширме	Куклы-перчатки, ширма, аудиоматериал.	аудиоаппаратура
9	Кукольный театр начинается с ширмы...	Беседа, упражнения на ширме	Игровые	Зарисовки с куклами на ширме	Куклы-перчатки, ширма, аудиоматериал	аудиоаппаратура
10	Итоговое занятие «Азбука театра»	Конкурсная программа	Игровые	конкурсная программа. Контрольный срез.	куклы-перчатки, ширма.	Компьютер, проектор
11	<b>Раздел 2. Спектакль «Что такое Новый год?»</b> Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.	Беседа, анализ	Словесные: комментированное чтение, беседа, анализ пьесы. Практические: чтение.	Анализ прочитанной пьесы	Видеоматериал (мультфильм «Что такое Новый год?»)»	компьютер, мультимедийный проектор
12	Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.	Беседа с демонстрацией педагога	Словесные, игровые.	Характеристика персонажей	Текст пьесы	
13	Дикционные упражнения. Выразительн	Учебно-тренировочное занятие	Игровые: перевоплощение,	Выразительное чтение по ролям	Текст пьесы, Видеоматериал	компьютер, мультимедийный проектор

	ое чтение сказки по ролям. Этюды с куклами		фантазировани е		(мультфильм «Что такое Новый год?»)	
14	Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.	Учебно-тренировочное занятие. Игровая форма.	Словесные, игровые.	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	
15	Изготовление декораций	Творческая мастерская	Наглядные, словесные, практические	Оформление ширмы	Набор для творчества: акварель, бумага для рисования, цветная бумага, картон, клей, ножницы.	
16	Репетиции спектакля	Репетиция	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Самоанализ	Куклы-перчатки, ширма.	
17	Показ спектакля	Репетиция, показ спектакля	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Самоанализ постановки	Куклы-перчатки, ширма.	Аудиоаппаратура, радиомикрофоны.
18	<b>Раздел 3. Спектакль «Храбрый заяц»</b> Чтение, обсуждение пьесы. Характеристика героев.	Беседа	Словесные: комментированное чтение, беседа, анализ пьесы. Практические: чтение.	Анализ прочитанной пьесы	Видеоматериал (мультфильм «Храбрый заяц»)	
19	Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей.	Беседа с демонстрацией педагога	Словесные, игровые.	Характеристика персонажей	Текст пьесы	
20	Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Этюды с куклами	Учебно-тренировочное занятие	Игровые: перевоплощение, фантазировани е	Выразительное чтение по ролям	Текст пьесы, Видеоматериал (мультфильм «Храбрый заяц»)	

21	Занятия по сценической речи. Работа над ролью и текстом.	Учебно-тренировочное занятие	Словесные, игровые.	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	
22	Изготовление декораций	Творческая мастерская	Наглядные, словесные, практические	Оформление ширмы	Набор для творчества: акварель, бумага для рисования, цветная бумага, картон, клей, ножницы.	
23	Репетиции спектакля	Репетиция	Наглядные, словесные, практические, игровые.	самоанализ	Куклы-перчатки, ширма.	
24	Показ спектакля		Наглядные, словесные, практические, игровые.	самоанализ постановки	Куклы-перчатки, ширма.	
25	Мониторинг качества освоения программы, мониторинг личностного развития	Тестирование	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Тестирование, самоанализ	Видеомонтаж по итогам года	Мультимедийный проектор, компьютер, аудиоаппаратура.
26	Индивидуальная работа	Репетиция. Постановка сценического образа.	Наглядные, словесные, практические, игровые.	участие в выступлениях, конкурсах	Куклы, перчатки, костюмы.	

### Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Тема или раздел	Форма занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов	Перечень дидактического материала и литературы	Техническое оснащение занятий
1	<b>Раздел 1 «Мир искусства».</b> Вводное занятие. Встреча друзей.	игровая	Словесные: объяснение, беседа.	Занятие проверки и оценки знаний на начало обучения в форме игровой программы	Инструктаж и по технике безопасности, кроссворд, карточки с содержанием этюдов, скороговоро	Компьютер, мультимедийный проектор.

					к.	
2	О тех, кто создает спектакль	Виртуальная экскурсия	Словесные: беседа, объяснение; наглядные: посещение виртуальной экскурсии; игровые: перевоплощение, фантазирование.	Викторина, этюды с куклами	Перчаточные куклы для этюдов	Компьютер, мультимедийный проектор, презентация по теме
3	Театральная лексика	игровая	Игровые методы, словесные.	Этюды	Кроссворд «Театральные термины», перчаточные куклы	
4	Основы театральной культуры	Игровая мастерская	игровые: перевоплощение, фантазирование	Этюд «Превращение»	Аудиоматериалы для этюдов.	Компьютер, аудио.
5	Театр Образцова	Виртуальная экскурсия	Беседа; наглядные: показ видеоматериалов.	Беседа, этюды с куклами	Видеоматериал о театре Образцова, перчаточные куклы.	Компьютер, мультимедийный проектор
6	Итоговое занятие «Мир искусства»	викторина	Игровые методы, словесные.	Этюды, Викторина	Мультимедийная презентация по теме.	Компьютер, мультимедийный проектор
7	<b>Раздел 2. Основы актёрского мастерства.</b> Дикция.	Учебно-тренировочное занятие	Практические: выполнение творческого задания на составление загадок, дикционные упражнения.	Конкурс чтецов	Мультимедийная презентация по теме	Компьютер, мультимедийный проектор
8	Гимнастика рук и пальцев	Практикум	Игровые, наглядные	Пальчиковые зарисовки	Белые перчатки, демонстрационный стол или планшет, аудиоматериал для зарисовок.	Компьютер, аудио
9	Тренинг «Пластика рук»	Тренинг	Игровые, наглядные	Концертный номер «Пластика рук»	Белые перчатки, аудиоматериал	Компьютер, аудио

10	Секреты сценического мастерства.	Учебно-тренировочное занятие, игры	Словесные: беседа, комментированное чтение; практические: театральная импровизация.	Конкурс на лучшее чтение басни И. Крылова «Слон и Моська»	Маски, аудио пьесы в прочтении актерами.	Компьютер, мультимедийный проектор
11	Техника вождения перчаточных кукол.	Практикум	Наглядные: показ педагога; практические: театральные импровизации, фантазирование, перевоплощение	Этюды с куклами-животными.	Перчаточные куклы, ширма, аудиоматериал.	Компьютер, аудио.
12	Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»	игровая	Игровые	Конкурсно-игровая программа «Школа юного актера»	Мультимедийная презентация	Компьютер, аудио.
13	<b>Раздел 3. Творческая мастерская</b> Теневой театр.	Учебно-тренировочное занятие	Словесные, наглядные, игровые, практические	Постановка «Как медвежонок и ёжик ёлочку искали».	Материал для изготовления теневого театра: шаблоны фигур, белый картон, термоклей, деревянные держатели.	Лампа, планшет.
14	Куклы из папье-маше своими руками	Творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические	Выставка изготовленных кукол	Материал для изготовления кукол в технике папье-маше.	Компьютер, мультимедийная презентация.
15	<b>Раздел 4. Работа над спектаклем «Медвежонок-задира»</b> Знакомство с пьесой «Медвежонок-задира»	Беседа, демонстрация	Словесные: комментированное чтение, беседа, анализ пьесы. Практические: чтение.	Выразительное чтение сказки по ролям		
16	Работа над ролью и с текстом.	Учебно-тренировочное занятие	Словесные, игровые.	Этюды с куклами	Перчаточные куклы, ширма.	Компьютер, аудио
17	Репетиция спектакля	Репетиция	Игровые, практические.	Контрольный срез.	Перчаточные куклы,	Компьютер, аудио



					ширма.	
18	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Творческая мастерская	Наглядные, словесные, практические.	Оформление ширмы	Материал для изготовления кукол, реквизита: ткань, нитки, картон, цветная бумага, кисти, акварель.	Компьютер, мультимедийный проектор.
19	Показ спектакля	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Самоанализ постановки	Куклы-перчатки, ширма	Компьютер, микрофоны, аудио
20	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем «Чьи в лесу шишки?»</b> Знакомство с пьесой «Чьи в лесу шишки?»	Беседа, демонстрация	Словесные: комментированное чтение, беседа, анализ пьесы. Практические: чтение.	Анализ пьесы, выразительное чтение		
21	Работа над ролью и с текстом.	Учебно-тренировочное занятие	Словесные, игровые.	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма, аудио	Компьютер, аудио
22	Репетиция спектакля	Репетиция	Игровые: перевоплощение, фантазирование.	Анализ репетиции	Куклы-перчатки, ширма, аудио	Компьютер, аудио
23	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Творческая мастерская	Наглядные, словесные, практические	Самоанализ качества изготовленного материала.	Материал для изготовления кукол, реквизита: ткань, нитки, картон, цветная бумага, кисти, акварель	Компьютер, мультимедийный проектор
24	Показ спектакля	Репетиции, показ спектакля с	Наглядные, словесные, практические,	Самоанализ постановки	Куклы-перчатки, ширма	Компьютер, микрофон

		последующим обсуждени ем	игровые.			ы, аудио
25	<b>Раздел 6. Работа над авторским спектаклем «Нехочуха».</b> Знакомство с пьесой «Нехочуха»	Беседа, демонстрац ия	Словесные: комментированн ое чтение, беседа, анализ пьесы. Практические: чтение.	Выразител ьное чтение сказки по ролям		
26	Работа над ролью и с текстом.	Учебно- тренировоч ное занятие	Словесные, игровые.	Этюды с куклами	Куклы- перчатки, ширма, аудио	Компьюте р, аудио
27	Репетиция спектакля.	Репетиция	Игровые: перевоплощение , фантазирование.	Анализ репетиции	Куклы- перчатки, ширма, аудио	Компьюте р, аудио
28	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	Творческая мастерская	Наглядные, словесные, практические	Самоанали з качества изготовлен ного материала.	Материал для изготовлени я кукол, реквизита: ткань, нитки, картон, цветная бумага, кисти, акварель	Компьюте р, мультимед ийный проектор
29	Показ спектаклей	Репетиции, показ спектакля с последующ им обсуждени ем	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Самоанали з постановки	Куклы- перчатки, ширма	Компьюте р, микрофон ы, аудио
30	Итоговое занятие	Тестирован ие; этюды	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Тестирован ие.	Куклы- перчатки, ширма	Компьюте р, аудио

### Методическое обеспечение 3 года обучения

№ п/п	Тема или раздел	Форма занятия	Методы и приёмы организации учебно- воспитательног о	Формы подведения итогов	Перечень дидактическ ого материала и литературы	Техническ ое оснащение занятий
----------	-----------------------	------------------	--	-------------------------------	---	---

			процесса			
1	<b>Раздел 1 «Мир искусства»</b> Вводное занятие	игровая	Словесные: объяснение, беседа.	Занятие проверки и оценки знаний на начало обучения в форме игровой программы	Инструктаж и по технике безопасности, кроссворд, карточки с содержанием этюдов, скороговорок.	Компьютер, мультимедийный проектор.
2	Путешествие вглубь времен.	Виртуальная экскурсия	Словесные: беседа, объяснение; наглядные: посещение виртуальной экскурсии	Этюдный тренаж	Перчаточные куклы для этюдов	Компьютер, мультимедийный проектор, презентация по теме
3	Основы театральной культуры.	Беседа, просмотр фильма с анализом	Словесные: беседа, объяснение, анализ	Анализ видео-постановки	Видеоматериал по теме	Компьютер, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура.
4	Знаменитые русские кукольники. Современные творческие поиски в кукольном мире.	Беседа	Словесные: беседа; практические: театрализация, перевоплощение, фантазирование	Этюдный тренаж	Куклы-перчатки, аудиоматериал для этюдов	Компьютер, аудиоаппаратура.
5	Современные творческие поиски в кукольном театре.	Виртуальная экскурсия	Словесные: беседа, объяснение; наглядные: посещение виртуальной экскурсии; аналитический.	Анализ просмотренных постановок Большого Театра Кукол Санкт-Петербурга «Айболит», «Колобок», «Оловянный солдатик»	Видеоматериал по теме	Компьютер, аудиоаппаратура.
6	Итоговое занятие по разделу «Мир искусства»	викторина	Игровые методы, словесные.	Викторина «Мир искусства»	Мультимедийная презентация по теме.	Компьютер, мультимедийный проектор

7	<b>Раздел 2. Основы актёрского мастерства.</b> Техника речи и работа с литературными произведениями	Учебно-тренировочное занятие	Словесные, наглядные, практические, игровые	Конкурс чтецов произведений устного народного творчества.	Маски, куклы-перчатки, аудиоматериал, раздаточный материал	Компьютер, мультимедийный проектор
8	Гимнастика рук и пальцев	Практикум	Практические	Пальчиковые упражнения, зарисовки	Белые перчатки, аудиоматериал	Аудиоаппаратура
9	Тренинг «Пластика рук»	Тренинг	Практические	Концертный номер «Пластика рук»	Белые перчатки, аудиоматериал	Аудиоаппаратура
10	Техника вождения перчаточных кукол.	Учебно-тренировочное занятие, игры	Практические, игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, аудиоматериал для этюдов	Аудиоаппаратура, компьютер
11	Особенности работы с реквизитом в постановках.	Практикум	Практические, игровые	Этюд с реквизитом	Реквизит, ширма, куклы	
12	Итоговое занятие «Основы актерского мастерства»	игровая	Игровые	Обобщающее занятие «Основы актерского мастерства»	Реквизит, ширма, куклы	Аудиоаппаратура, компьютер
13	<b>Раздел 3. Творческая мастерская.</b> Учимся писать сценарий интерактивного спектакля.	Учебно-тренировочное занятие	Словесные: беседа, обсуждение, анализ; практические	Практикум в составлении сценария по мотивам сказок «Про клоуна», «Клоун и юная балерина».	Тексты сказок для составления сценариев.	
14	Организация игр с залом	Игровой тренинг	Игровые, практические	Игры со зрителями	Интерактивные игры	Аудиоаппаратура, компьютер
15	Изготовление куклы-тамтамарески	Творческая мастерская	Наглядный, словесный, практический	Этюды с куклами	Материал для изготовления куклы: предметы одежды, обуви, аксессуары,	Аудиоаппаратура, планшет для демонстрации этюдов с куклами

					головные уборы.	
16	Изготовление маппет-кукол	Творческая мастерская	Наглядный, словесный, практический	Этюды с куклами	Материал для изготовления куклы: ткань, нитки, набивной материал и др.	Компьютер, мультимедийный проектор
17	Итоговое занятие по разделу «Творческая мастерская»	Обобщающее занятие – практимум.	Игровые	Обыгрывание сюжетных и литературных ситуаций с помощью изготовленных кукол.	Куклы, ширма, планшет, аудиоматериал	Аудиоаппаратура, компьютер
18	<b>Раздел 4. Работа над спектаклем «Зайкина избушка».</b> Знакомство с пьесой «Зайкина избушка»	Беседа, демонстрация	Словесные, игровые	Выразительное чтение сказки по ролям	Текст пьесы	
19	Работа над ролью и с текстом.	Учебно-тренировочное занятие	Игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	Аудиоаппаратура, компьютер, радиомикрофоны
20	Репетиция спектакля	Репетиция	Игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	Аудиоаппаратура, компьютер, радиомикрофоны
21	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Творческая мастерская	Словесные, практические	Выставка кукол, реквизита, оформление ширмы	Материал для изготовления: акварель, кисти, бумага для рисования, клей, ножницы, цветная бумага, ткань.	Компьютер, мультимедийный проектор

22	Показ спектакля	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	Игровые: театрализация, перевоплощение; аналитический	Самоанализ: владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.	Куклы-перчатки, ширма, реквизит	Компьютер, аудиоаппаратура, радиомикрофоны
23	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем «Кот Котофеич».</b> Знакомство с пьесой «Кот Котофеич»	Беседа, демонстрация	Словесные, игровые	Выразительное чтение сказки по ролям	Текст пьесы	
24	Работа над ролью и с текстом.	Учебно-тренировочное занятие	Игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	Аудиоаппаратура, компьютер, радиомикрофоны
25	Репетиция спектакля	Репетиция	Игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	Аудиоаппаратура, компьютер, радиомикрофоны
26	Изготовление кукол, декораций, реквизита	Творческая мастерская	Словесные, практические	Выставка кукол, реквизита. Оформление ширмы	Материал для изготовления: акварель, кисти, бумага для рисования, клей, ножницы, цветная бумага, ткань.	Компьютер, мультимедийный проектор
27	Показ спектакля	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	Игровые: театрализация, перевоплощение; аналитический	Самоанализ: владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация,	Куклы-перчатки, ширма, реквизит	Компьютер, аудиоаппаратура, радиомикрофоны

				запоминание мизансцен.		
28	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем «Лесная история».</b> Знакомство с пьесой «Лесная история»	Беседа, демонстрация	Словесные, игровые	Выразительное чтение сказки по ролям	Текст пьесы	
29	Работа над ролью и с текстом.	Учебно-тренировочное занятие	Игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	Аудиоаппаратура, компьютер, радиомикрофоны
30	Репетиция спектакля.	Репетиция	Игровые	Этюды с куклами	Куклы-перчатки, ширма	Аудиоаппаратура, компьютер, радиомикрофоны
31	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	Творческая мастерская	Словесные, практические	Выставка кукол, реквизита. Оформление ширмы	Материал для изготовления: акварель, кисти, бумага для рисования, клей, ножницы, цветная бумага, ткань.	Компьютер, мультимедийный проектор
32	Показ спектаклей	Репетиции, показ спектакля с последующим обсуждением	Игровые: театрализация, перевоплощение; аналитический	Самоанализ: владение текстом, выразительность речи, кукловождение, драматизация, запоминание мизансцен.	Куклы-перчатки, ширма, реквизит	Компьютер, аудиоаппаратура, радиомикрофоны
33	Итоговое занятие	Тестирование; этюды	Наглядные, словесные, практические, игровые.	Тестирование.	Куклы-перчатки, ширма	Компьютер, аудио

## 2.8. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания детского объединения «Золотой ключик» МБУ ДО Ивановский ЦДТ на 2022-2023 годы (далее – Программа воспитания) разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Настоящая программа разработана для детей от 6,6 до 14 лет, обучающихся по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой ключик» Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: воспитание доброго отношения к родителям, окружающим людям, сверстникам: честности; совести; ответственности, чувства долга;
2. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
3. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
4. воспитание личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.
5. воспитание любви к родному селу, Родине, ее истории, культуре, традициям;
6. формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
7. развитие сплочения в коллективе, уважения друг к другу, взаимовыручки.

### Структура и особенности реализации программы

Учебный год начинается 1 сентября текущего года и заканчивается 31 мая следующего года. В период школьных каникул в ЦДТ проводятся профильные смены или досуговые воспитательные мероприятия по программе «Каникулы» (ноябрь, январь, март, июнь- август).

Комплектование учебных групп начинается с 01 августа. Родители регистрируют своего ребёнка на обучение по образовательной программе в ИС Навигатор ДООД Амурской области.

В воспитательной программе составлен календарный график на каждый год обучения и может быть интегрирован в основную дополнительную общеобразовательную программу соответствующего образовательного уровня (ознакомительную или базовую). Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией основной дополнительной общеобразовательной программы осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

Воспитательная работа по каждому году обучения включает теоритическую часть в форме проведения часов общения, мероприятий различной направленности,



практическую часть-это игры на сплочение коллектива, участие в мастер-классах, соревнованиях, конференциях, а также самостоятельную деятельность обучающихся это участие в конкурсах, выставках, и работу с родителями.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, учет направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия обучающихся детей, их психофизиологических особенностей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.**

Беседы - это содержательные беседы, проводимые в рамках воспитательного процесса в детском объединении в рамках часов общения.

Игровые технологии - дидактические игры, викторины, игры на знакомство и сплочения коллектива. проводятся в рамках занятия, в период перемены, в свободное от занятий время.

Экскурсии – экскурсии в парк, на памятники, музей, библиотеку и т.д, позволяют познакомить обучающихся с историей своей Родины и родного села. с культурой, традициями;

Участие в разнообразных конкурсах рисунков, проводимых на разных уровнях.

Участие и подготовка мероприятий в детском объединении.

Участие в общешкольных мероприятиях (праздниках, выступлениях, концертах, тематических мероприятиях)

Просмотр док. фильмов, познавательных видеороликов.

Работа с родителями - родительские собрания, индивидуальные консультации, тематические беседы, организация и проведение открытых занятий для родителей, оформление информационных уголков для родителей и буклетов.

Таким образом, различные вариации форм воспитательной работы позволяют полностью использовать их потенциал и целенаправленно выбирать соответствующие варианты форм, учитывая их достоинства и недостатки.

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется по шести различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся: гражданско-патриотическое воспитание; экологическое воспитание; духовно-нравственное и эстетическое воспитание; физкультурно-оздоровительное воспитание; ценности научного познания; профориентационное и трудовое воспитание.

**Содержание воспитательной работы по каждому году обучения в детском объединении «Золотой Ключик»**

1 год обучения. Воспитательная работа с детьми направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

2 год обучения. Главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

3 год обучения. Создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

### Планируемые результаты

№	Направленность	Планируемые результаты
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать государственные символы России;</li> <li>- понимать значения слов Родина, Россия, столица России, семья и др.;</li> <li>- развить чувство любви и гордости к нашей стране, селе, своей семье, друзьям.</li> <li>- развить чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива.</li> </ul>
2	Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления об окружающей природе;</li> <li>-развить чувство любви к природе;</li> <li>- сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней.</li> </ul>
3	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>- развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>знать основные виды учреждений культуры, их назначения, особенности;</li> <li>- знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.).</li> <li>- иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе;</li> <li>-сформировать положительное отношение к культуре и искусству;</li> <li>- развить способности чувственного восприятия предметов культуры и искусства.</li> <li>- сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним.</li> </ul>
4	Физкультурно-оздоровительное воспитание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- знать правила личной и общественной гигиены.</li> <li>- развивать физические способности у обучающихся.</li> </ul>
5	Ценности научного	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- уметь организовывать самостоятельную исследовательскую деятельность</li> </ul>

	познания.	и научного познания мира. - уметь анализировать теоретическую и практическую информацию, сравнивать, обобщать изучаемый материал, отстаивать свое мнение в прениях и дискуссиях.
6	Профориентационное Трудовое воспитание	-Осознание отношение к ценности труда в жизни человека, семьи, общества; -проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; -проявляющий интерес к разным профессиям; -участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

### 2.9. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	направленность	Мероприятие	Дата
1	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Вводный инструктаж по технике безопасности, экскурсия по зданию ЦДТ, плановая эвакуация их здания.	2.09.22
2	Гражданско-патриотическое. Работа с родителями.	Торжественная линейка, посвящённая началу учебного года в ЦДТ	3.09.22
3	Гражданско-патриотическое.	Час общения. Беседа «День окончания второй мировой войны 3 сентября», «День солидарности в борьбе с терроризмом».	5.09.22
4	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Будем знакомы» Подвижные игры на знакомство и сплочения коллектива во время перемены.	5-9 сентября
5	Работа с родителями.	Родительское собрание. Тема «Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Золотой ключик». Избрание родительского комитета. Обсуждение интересующих вопросов.	24 сентября
6	Духовно-нравственного и эстетического воспитания	подготовка и инсценировка поздравления «С днем Учителя» и «С днем пожилого человека»	1-5 октября
7	Духовно-нравственной и эстетическое	Беседа, о роли отца в семье. Запись видеоролика поздравления папам.	15 октября
8	Экологическое	Час общения. Экскурсия в парк. Беседа: «Разнообразие деревьев и кустарников, изменение природы осенью, можно ли отличить разные виды	15-21 октября

		деревьев друг от друга?» Сбор природного материала для изготовления оформительного материала для сцены.	
	Трудовое, профориентационное	Встреча с театром «Амурчонок». Участие в мастер классах.	20-30 октября
9	Гражданско-патриотическое	Посвящение в обучающиеся ЦДТ	ноябрь
10	Духовно-нравственного и эстетического воспитания	Всероссийская акция, посвященная Дню Матери. Читаем стихи о маме.	с 5-20 ноября
11	Гражданско-патриотическое	Час общения. Просмотр док фильма с последующим обсуждением. «История появления государственных символов, герб, гимн, флаг и значение. 30ноября день государственного герба Российской Федерации»	30 ноября
12	Гражданско-патриотическое	Всероссийская акция, посвященная Дню Неизвестного солдата. Беседа о подвигах солдат, Чтение стихов о подвигах в Великую Отечественную войну.	2 декабря
13	Работа с родителями.	Родительские собрания. ТЕМА «Развитие креативного мышления на занятиях по театральному творчеству». Итоги обучения за первое полугодие. Обсуждение интересующих вопросов.	3 декабря
14	Гражданско-патриотическое направление	Час общения. День Конституции России. Просмотр мультфильма «Смешарики о конституции Российской Федерации»	12 декабря
15	Профориентационное, трудовое воспитание	«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.). Подготовка новогоднего спектакля.	5-20 декабря
16	Работа с родителями.	Открытые занятия для родителей. Чему научились дети за первое полугодие.	17 декабря.
17	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Час общения. Техника безопасности и правила поведения во время массовых мероприятий. Беседа «Профилактика вирусных заболеваний и обморожение в зимнее время».	20-22 декабря
18	Духовно-нравственного и эстетического воспитания	Участие в новогоднем мероприятии. «Новогодний серпантин», театрализованная программа, фотозона.	Дата проведения устанавливается администрацией ЦДТ.
19	Духовно-нравственно	Игровая программа «Мы встречаем Рождество» Игровое мероприятие с эстафетами, загадками,	6 января (организаци

	го и эстетического воспитания	гаданиями. Организация мероприятия в период зимних праздничных выходных. Знакомство детей с обычаями и традициями русского народа, беседа об истории праздника.	я досуговой деятельности в праздничные дни)
20	Гражданско-патриотическое направление	Час общения. Просмотр видеофильма о блокаде Ленинграда. Участие в акции «Свеча памяти».	25 января 27 января
21	Профориентационное, трудовое воспитание	Организация конкурса чтецов, посвященной памяти «Блокады Ленинграда».	20-27 января
22	Гражданско-патриотическое направление	Участие окружном конкурсе чтецов: «Служить Родине – это почётно!»	С 15-23 февраля
23	Духовно-нравственного и эстетического воспитания	Инсценировка поздравления папе с 23 февраля».	15-20 февраля
24	Физкультурно-оздоровительное	Беседа «О безопасности поведения на дороге». Просмотр мультфильма «Смешарики о правилах дорожного движения»	27 февраля.
25	Духовно-нравственного и эстетического	Видео-открытка поздравления для мам и бабушек. Показ театрализованного представления для мам и бабушек	1-7 марта
26	Физкультурно-оздоровительное	Час общения. Проведение бесед «Осторожно, сосулька», «Осторожно, паводок»	24 марта
27	Духовно-нравственного и эстетического	Экскурсия в музей.	25 марта
28	Профориентационное, трудовое	Участие в окружном конкурсе чтецов «Поздравление к юбилею ЦДТ»	апрель (дата проведения устанавливается администрацией ЦДТ)
29	Профориентационное, трудовое	Участие в окружном конкурсе декоративно-прикладного, посвященном Дню космонавтики.	с 1-12 апреля

30	Работа с родителями	Итоговое открытое занятие для родителей.	15 апреля
31	Работа с родителями	Родительское собрание. Тема «Как помочь ребенку стать творческой личностью». Обсуждение	22 апреля
32	Гражданско-патриотическое воспитание.	Час общения «Подвиги русского солдата в Великой Отечественной Войне и в период освободительной специальной операции на Украине.	28 апреля
33	Профориентационное, трудовое	Участие в конкурсе чтецов «Спасибо за Победу», посвященном Великой Отечественной Войне.	2-5 мая
34	Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в акции «Окна Победы».	5-9 мая
35	Профориентационное, трудовое	Итоговая выставка детского творчества в рамках Отчётного мероприятия ЦДТ за учебный год.	15-31 мая
36	Духовно-нравственного и эстетического воспитания	Слет детских объединений, посвященный 50-летию образования ЦДТ	1 июня

### 3. Список литературы.

#### Литература для педагога

#### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021).
2. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».
6. Приказ Министерства образования и науки от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Методическая литература:

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022. – 111 с.

#### Литература (интернет-ресурсы) для педагога

1. Актерское мастерство <http://acterprofi.ru/>
2. Внешкольник. РФ <https://dop-obrazovanie.com/>
3. Журнал «Искусство» <https://art.1sept.ru/>
4. Информационный портал. Дополнительное образование. <http://dopedu.ru/>
5. Педсовет. <https://pedsovet.org/publikatsii/dopolnitelnoe-obrazovanie>
6. Сценарии Олеси Емельяновой. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Театральный портал «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>
9. Театральный этюд. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
10. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/>
12. Хрестоматия актера <http://jonder.ru/hrestomat>
13. Центр развития творчества детей и юношества. <http://www.mosoblcenter.ru/>

#### Литература для обучающихся (интернет – ресурсы)

##### Литература для родителей (интернет – ресурсы)

1. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки <http://www.kidsbook.ru/>
2. Детский сказочный журнал «Почитай-ка» <https://read-ka.cofe.ru/>
3. Лукошко сказок <https://lukoshko.net/>
4. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральные игры [https://rumc.dag.muzkult.ru/media/2018/08/25/1229691128/teatralnye\\_igry.pdf](https://rumc.dag.muzkult.ru/media/2018/08/25/1229691128/teatralnye_igry.pdf)
6. Федеральный портал «Дополнительное образование детей». <http://www.vidod.edu.ru>